

MOLWICK



JOSÉ

BETTHUPFERL

TIBERIUS

KINDER
GESCHICHTEN



Hobbys: Schach, Paddletennis und Philosophie unter anderem.

José Tiberius ist der Hauptautor von Molwick Verlag. Mit über 40 Millionen Besuchen und zwei Millionen im PDF-Format heruntergeladenen Büchern wird sie sicherlich eine der meistgelesenen Autorinnen wissenschaftlicher Essays auf Spanisch in diesem Jahrtausend sein.

José Tiberius ist eine merkwürdige und globale Figur. Eine Hexe, die Theorien zu *einer wissenschaftlichen Revolution* oder zu einem *Pagadigmenwechsel* vorschlägt, sollte weder von der Inquisition noch aufgrund ihrer Kenntnisse vorheriger Theorien oder ihrer spezifischen akademischen Bildung verurteilt werden, wie umfangreich auch immer sie sein mag, sondern aufgrund der logischen Kohärenz und empirischen Überprüfung der neuen Theorien.

Gegenteiliges würde uns zur klassischen *falacia ad wominem, hominem oder whominem* führen, einer typischen Reaktion der selbsternannten *Skeptiker* auf die Einfältigkeit ihrer eigenen Kindheitsphase.

Schon Rotkäppchens Großmutter sagte: "*So viel Vorstellungskraft kann nicht gut sein...*"

Das einzige Gegenmittel der reinen Vernunft gegen Egozentrik ist die Liebe.

Molwickpedia: www.molwick.com
Titel: Betthupferl Kinder Geschichten
eBook: 978-84-15365-28-0
Gedrucktes Buch: 978-84-15365-27-3*

© 2007 Alle Rechte vorbehalten
Herausgeber: Molwick
3 auflage: Oktober 2016
Autor: José Tiberius

Druck

MOLWICK

José Tiberius

<http://www.molwick.com/es/libros/index.html>

<http://www.molwick.com/en/ebooks/index.html>

<http://www.molwick.com/fr/livres/index.html>

<http://www.molwick.com/it/libri/index.html>

<http://www.molwick.com/de/bucher/index.html>

<http://www.molwick.com/pt/livros/index.html>

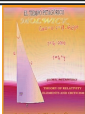
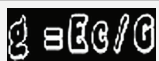
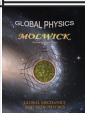
<http://www.molwick.com/ar/books/index.html>



Verlagskatalog Molwick - I

	MOLWICK	ISBN (eBook Taschenbuch*)
	<i>Betthupferl Kinder Geschichten</i>	978-84-15365-28-0 978-84-15365-27-3*
	<i>Die Globale Wissenschaftliche Arbeit</i>	978-84-15365-30-3 978-84-15365-29-7*
	<i>konditionierte Evolution des Lebens</i>	978-84-15365-19-8 978-84-15365-18-1*
	<i>Globale Kognitionstheorie (Gesamtwerk)</i>	978-84-15365-21-1 978-84-15365-20-4*
	<i>Das Gehirn und Computer</i>	978-84-15365-22-8
	<i>Intelligenz und Kreativität</i>	978-84-15365-23-5
	<i>Gedächtnis, Sprache und andere Fähigkeiten der Gehirn</i>	978-84-15365-24-2
	<i>Wille und künstliche Intelligenz</i>	978-84-15365-25-9
	<i>EDI Studie - Evolution und Design von Intelligenz</i>	978-84-15365-26-6
• Infos auf der Internetseite nachschlagen, manche Bücher können als eBook oder als Printausgabe noch nicht herausgegeben worden sein.		

Verlagskatalog Molwick - II

	MOLWICK	ISBN (eBook Taschenbuch*)
	<i>Physik und MetaPhysik der Zeit</i>	978-84-15365-33- 978-84-15365-32-7*
	<i>Die Gleichung der Liebe</i>	978-84-15365-40-2
	<i>Relativitätstheorie, Elemente und Kritik</i>	978-84-15365-42-6
	<i>Globale Physik</i>	
	<i>Globale Mechanik und Astrophysik</i>	978-84-15365-35-8 978-84-15365-34-1*
	<i>Globale Mechanik</i>	978-84-15365-43-3
	<i>Astrophysik und globale Kosmologie</i>	978-84-15365-44-0
	<i>Dynamik und das Gesetz der globalen Schwerkraft</i>	978-84-15365-37-2 978-84-15365-36-5*
	<i>Physik und Globale Dynamik</i>	978-84-15365-45-7
	<i>Das Gesetz der globalen Schwerkraft</i>	978-84-15365-46-4
	<i>Experimente der globalen Physik</i>	978-84-15365-47-1 978-84-15365-38-9*
• Infos auf der Internetseite nachschlagen, manche Bücher können als eBook oder als Printausgabe noch nicht herausgegeben worden sein.		

1. Erfundene Geschichten	15
a. Elemente und Charakteristiken	15
b. Geschichte auf Englisch und Spanisch	21
2. Kurze Kinder Geschichten	25
a. Liebesgeschichten:	25
<i>Das Coso Gata</i>	29
b. Geschichten für Kinder:	33
<i>Der See der Monster</i>	39
c. Frühlingsgeschichten:	43
<i>Die Sonne, die Wolken und die Sterne</i>	47
d. Märchen:	51
Fairy Hada und Mädchen	57
e. Moralgeschichten:	61
<i>Langbein und Kurzbein</i>	67
f. Erfundene Geschichten:	71
<i>Die Fabel von Pisi</i>	75
3. Geschichten für Nicht-Kinder	79
a. Rätsel Geschichten:	79
<i>Das Rätsel der Großmutter Ino</i>	81
b. Geistergeschichten:	87
<i>Die Hölle ist Rot</i>	87
c. Gruselgeschichten:	91
<i>Die Schufte der modernen Inquisition</i>	91
d. Geschichten zum Nachdenken:	95
<i>Kurze Ammenmärchen</i>	97



MOLWICK

MOLWICKPEDIA

*Museum der Wissenschaft der Zukunft im Internet
Leben, Wissenschaft und Philosophie in deiner Reichweite
Neue Paradigmen über Physik, Biologie und Psychologie*



BETTHUPFERL KINDERGESCHICHTEN



KURZE KINDER GESCHICHTEN ONLINE

Diese kleine Sammlung an kurze Kindergeschichten online beinhaltet erfundene und personifizierten Geschichten, um die Kinder angemessen aufs Schlafengehen vorzubereiten. Die meisten Geschichten basieren auf einer wahren Geschichte.

Wenn man die Analyse der Kurzgeschichten für Kinder zum ersten Mal ansieht, stellt man fest, dass einige Geschichten, Erzählungen oder Artikel, die auf verschiedene Bücher der Wissenschaft verteilt waren und für Nicht-Kinder bestimmt sind, miteinbezogen wurden. Das heißt, es gibt *Gruselgeschichten*, *sehr kurze Ammenmärchen zum Nachdenken* und eine *wahre Geschichte* über die Hölle; es besteht allerdings keine emotionale Bedrohung für Kinder.



Die Onlinedarstellung der *Kurzgeschichten für Kinder* erlaubt, einer jeden eine Internetseite mit einem kurzen Kommentar oder einer Analyse ihrer Charaktere, Elemente und Figuren von jedem Märchen, jeder Geschichte und Erzählung zu widmen.

Sehen wir uns im Folgenden eine Zusammenfassung der wichtigsten und geläufigsten Charaktere der Themen und Strukturen der genannten *Märchen, Kindergeschichten oder beim Geschichtenerzählen* an.

1. Liebesgeschichten

All diese kurze Kindergeschichten kostenlos in diesem Online Buch haben eins gemeinsam, nämlich, dass sie *Liebeserzählungen und Liebesgeschichten* beinhalten, obwohl es nicht immer auf den ersten Blick so erscheinen mag. Die Liebe besteht aus dem Kontext oder dem Hintergrund, der alle Geschichten, ihre Interpretation und ihr Verständnis verbindet. Es handelt sich sogar um ein notwendiges Werkzeug, um die Bösen zu verstehen.

Wenn die Kinder einer Erzählung zuhören, werden die Lehre, die Erfahrungen und die Gefühle mehr von diesem Grundelement Liebe überdeckt, wenn sie von Menschen umgeben sind, die sie lieben, und sie fühlen sich körperlich und auf emotionaler Ebene sicher.

2. Gute-Nacht-Geschichten

Die *Kurzgeschichten* für Babys und Kleinkinder über die Liebe oder mit Happy End eignen sich hervorragend zum Einschlafen, wenn sie vorgelesen werden, weil sich dadurch die Kinder optimal entspannen können, um eine angenehme Ruhe zu finden und damit ihr Gehirn in diesem Zustand angemessen funktioniert.

Oft ist es so, dass die Kinder beim *Geschichten Erzählen*, vor allem bei den *Einschlafgeschichten*, sogar bei sehr kurzen, schon vor dem Ende einschlafen. Sie sind in eine *Phantasiewelt* entschlafen, wo sie der Einschlafgeschichte möglicherweise neue Elemente hinzugefügt haben.

Die *Gute-Nacht-Geschichten für Kinder* besitzen eine weitere typische Eigenschaft: Die Kinder nehmen lebhaft an der Erzählung der Geschichte teil. Wenn beim Geschichten Erzählen die Worte nicht beendet werden, sind die Kinder dazu aufgefordert, sie zu beenden. Natürlich muss die Teilnahme an der Kindergeschichte nach den Möglichkeiten und Wünschen der Zielgruppe gerichtet

werden und das ist eines der Elemente der *personifizierten Geschichten*.

Die Auswertung, wie sich das *Geschichten Erzählen* und die Märchen kurz vorm Einschlafen auf die Kinder auswirken, ist interessant, weil sie absolut beeindruckend sein könnte. Zum Beispiel könnten Regeln, die man schon Monate lang zu erklären versucht und nicht umgesetzt werden konnten, durch eine Gute-Nacht-Geschichte in einer Nacht angenommen werden, wenn sich die Nachricht korrekt einnistet oder wenn sich die aktiv-passive Situation der Charaktere der dargelegten Regel und deren Anwendungen entsprechend einbringt.

Ein wichtiges Element ist, dass den Kindern die Möglichkeit gegeben wird, das *Geschichten Erzählen* oder die *Gute-Nacht- Geschichte* auszuwählen oder dass ihre Meinung oft berücksichtigt wird.

3. **Kinderkurzgeschichten**

Obwohl alle Kindergeschichten kostenlos dieser Onlinesammlung sehr kurz sind, kann sich verlängerte Geschichten Erzählen auf einige konkrete Ziele konzentrieren. Normalerweise sind das elementare Ziele, die aber dem Anspruch der Kinder genügen.

Es handelt sich um *Geschichten für Kleinkinder* zwischen ca. 2 und 7 Jahre. Daher ist die Art des *Geschichten Erzählens* manchmal sehr einfach mit kurzen Sätzen und ziemlich elementaren Ideen.

In einigen Fällen beschränken sie sich auf bestimmte Begriffe oder Wörter auf Spanisch und sogar in anderen Sprachen wie Englisch. Andere Kindergeschichten sind darauf ausgerichtet, Verhaltensregeln oder Moral mit Hilfe der dargestellten fiktiven Situationen, die realen Situationen ähnlich genug sind, festzulegen.

Es funktioniert auch ganz einfach mit *Abenteuergeschichten*, die das Kind in eine Phantasiewelt tragen, aus der sie eine ganze Zeit lang nicht aufwachen.

4. **Erfundene Geschichten**

Klassische Märchen oder traditionelle Märchen haben gewöhnlich eine außerordentliche Qualität sowohl literarisch wie auch inhaltlich. *Aus irgendeinem Grund müssen sie ja klassisch oder traditionell sein!*

Natürlich ist jedes Kind für sich eine Welt, aber meine Erfahrung sagt mir, dass nicht die technische Qualität der *erfundenen Geschichten oder personifizierten Geschichten* ausschlaggebend ist, sondern die Liebe, die durch sie vermittelt wird.

Ich möchte damit nicht sagen, dass *traditionelle oder klassische* Kindergeschichten nicht erzählt werden sollen, weil viele wirklich genial sind, sondern dass sie die *erfundenen Geschichten*, die den Kindern am nahe liegendsten sind, ergänzen können. Man lässt sie sie bewerten und auf die eine oder andere Art bitten, wenn zum Schlafengehen eine *Geschichte erzählt* werden soll.

5. **Personifizierte Märchen**

Eine weitere relevante Eigenschaft ist, wie lebensnahe Ideen in der Welt der Kinder durch die kurzen Kindergeschichten online vermittelt werden, um ihnen dabei zu helfen, ihren evolutionären, emotionalen und kognitiven Zustand zu entwickeln.

Die Kleinen schätzen die Aufmerksamkeit und Fürsorge, die man ihnen schenkt und entdecken den Unterschied zwischen *traditionelle Märchen und klassische Märchen* und den *personifizierten, erfundenen Märchen*, auch wenn es nur wage und progressiv ist.

Um ein *personifiziertes Märchen* zu erzählen, muss das

Problem oder die im Leben des Kindes vorgekommene Situation analysiert, darüber nachgedacht und ein Raster für das neue Märchen ausgetüftelt werden; das heißt, man braucht Zeit und Mühe, worüber sich die Kinder nicht im Klaren sind.

Daher ist es sehr empfehlenswert, etwas sowohl in die *klassischen Kindergeschichten* als auch in die *erfundenen Geschichten*, die hier dargestellt werden, zur realen Situation einzuflechten wie das Alter, das Geschlecht, die Anzahl der Geschwister und andere der kindlichen Welt wichtigen Elemente, die leicht personifiziert werden können.

Die *personifizierten Geschichten* haben den Vorteil, dass durch die Selbstidentifikation die Moral viel intensiver ankommt.

Die Tatsache, dass Kinderkurzgeschichten *personifizierten Geschichten* ist, bedeutet nicht, dass der Hauptdarsteller genauso heißen muss wie das Kind, dem man *Geschichten erzählen* will. Es müssen auch keine Kinder die Hauptdarsteller sein.

Was auch noch wichtig ist: Man darf die Kinder nicht gegen ihren Willen zu einer Personifizierung zwingen, das heißt, man muss es ihrer Phantasie überlassen, sich absolut frei zu identifizieren.

6. **Wahre Geschichten**

Eigentlich entsprechen die Bilder der *Kurzgeschichtenonline* den Charakteren oder Elementen der wahren Geschichte. Die Bilder der Geschichte sind Fotos, obwohl sie manchmal so bearbeitet wurden, dass sie wie Zeichnungen aussehen.

Bei den Erzählungen, die auf wahren Geschichten basieren, wäre der gegenteilige Prozess zu den personifizierten Geschichten wünschenswert.

Die kleinen Kinder fühlen sich stark und intelligent, weil

sie das, was ihnen die Geschichte sagen wollte und die Beziehung der Geschichte zur realen Welt verstanden haben. Durch das, was ihnen die *Geschichten über das Leben* bringen, fühlen sie Dankbarkeit und tendieren auf natürliche Weise dazu, den Gefallen zurück zu tun, der Moral der Geschichte, sie sollte natürlich vernünftig sein, zu folgen.

Es gibt noch eine Art von Kindergeschichten oder Erzählung, die mir besonders berührend erscheint: Das sind die wahren Geschichten aus der eigenen Kindheit desjenigen, der die Geschichte erzählt.

Dabei geht es nicht nur um Erinnerungen an die Liebe und an die für einen selbst besonderen Situationen, sondern wegen der Mechanismen im Gedächtnis um Episoden, die, warum auch immer, wichtige Teile im Leben des Kindes darstellen. Daher kann es schon sein, dass die *Erzählungen und Geschichten* den Geist der Kinder beeinflussen.

Außerdem wirkt es sich günstig aus, dass das Kind die Person, die Geschichte erzählt, auch ohne spezielle Angaben, näher kennt. Es ist ja nicht nötig, die Herkunft der Geschichte zu erklären, sodass man sich davon eine objektivere Meinung bildet. Es ist außerdem viel schöner, die Entdeckung dem Kind selbst zu überlassen.

7. Fabeln oder Moralgeschichten

Um die Phantasie der Kinder anzuregen, über die Natur zu lehren und zu vermeiden, dass die Nachricht oder die Moral in den Kindergeschichten zu direkt ist, funktioniert, wenn man Fabeln oder Erzählungen über Tiere erzählt.

KURZGESCHICHTEN AUF ENGLISCH

Zwei Erzählungen sind *Kurzgeschichten auf Englisch* in ihrer Originalfassung. Alle *Kurzgeschichten für Kinder* oder Märchen aus diesem Online Buch gratis gibt es auf *Spanisch, Englisch und andere Sprachen*.

Weitere Eigenschaften dieser *Erziehung Kurzgeschichten* über die Sprache und die Sprachen sind:

1. Einfache Geschichten

Sowohl die Kindergeschichten auf Spanisch wie auch die *Kurzgeschichten auf Englisch* und in den anderen Sprachen, sind grammatikalisch leicht aufgebaut und besitzen einen einfachen Wortschatz eben im Hinblick auf deren Zielgruppe und sind von daher auf die Beschreibung von den grundlegendsten Aspekten und Elementen beschränkt.



Oft geht es um Naturelemente wie die Beziehungen zwischen *der Sonne, den Wolken, dem Regen und den Sternen*.

Ebenso spielt die Wiederholung der Wörter in den Kurzgeschichten eine große Rolle, weil sie den benutzten Wortschatz verstärkt. Die Zeitenfolge besteht auf der Idee

der Beständigkeit der Zeit als einer der Eckpfeiler unseres Lebens.

2. Die Geschwindigkeit des Geschichten Erzählen auf Englisch, Spanisch und andere Sprachen

Die Geschwindigkeit der Erzählung ist sehr wichtig, wenn die Kinder noch sehr klein sind oder wenn es sich um eine *Geschichte auf Englisch* oder einer anderen Sprache als ihre Muttersprache handelt, weil dann das Verständnis der Kurzgeschichte stark von der Geschwindigkeit abhängt.

Der Stil ist der Analyse sehr ähnlich, manchmal muss die *Kurzgeschichte oder die kurze Erzählung* sehr einfach sein, so einfach, dass die meisten Sätze kurz und mit dem Wort „und“ und Kommas oder Punkten verbunden sind. Ein deutliches Beispiel ist die Benutzung des Symbols „~“ beim Märchen *Die Ärztin* (auch eine *Geschichte auf Englisch* in ihrer Originalfassung), was bedeutet, dass man eine Pause machen soll, die länger als normal ist, damit die Kinder, wenn sie noch sehr klein sind, die Zeit haben, die Wörter und Sätze zu verstehen.

3. Spiele mit dem Wortschatz und Wortspielereien

Der Gebrauch sehr ähnlicher Wörter zeigt, wie die Sprache, zum Beispiel eine *Geschichte auf Englisch* oder eine andere Sprache, manchmal ähnliche Strukturen für Wörter Bezug nehmender Konzepte benutzt. Ein Beispiel wären die Wörter „arañar, arrastrar, agarrar, amarrar, agachar, etc.“ aus den Geschichten für Kinder auf Spanisch über den *See der Monster*.

Auch die Benutzung der Wortwurzeln und den vielen Ableitungen zeigt auf witzige Weise die Zusammensetzung einer Sprache. Bei den ursprünglichen *Geschichten auf Englisch* stellte sich die Wurzel eher phonetisch als grafisch

dar.

Eine Eigenschaft beim Geschichten Erzählen ist bei manchen der Gebrauch übersetzter gemeinsamer Namen als Eigenname von Charakteren. Man kann offensichtlich mit zwei Wörtern weder Englisch noch eine andere Sprache lernen, aber es ist angenehm, um Namen zu erfinden. Außerdem wäre es in der Zukunft möglich, dass, wenn ein Kind diese englischen Wörter hört, es ihm vertraut und angenehm vorkommt; diese Verbindung von Ideen wäre an sich schon ein wichtiger Schritt.

Das Normale wäre der Umkehrprozess bei den Namen in den *Kurzgeschichten auf Englisch* oder anderen Sprachen als weiteres Element von *erfundenen Geschichten und den personifizierten Geschichten*.

Die Gute-Nacht-Geschichten oder Kurzgeschichten auf Englisch für Kinder besitzen eine weitere typische Eigenschaft: Die Kinder nehmen lebhaft an der Erzählung der Geschichte teil. Wenn beim Geschichten Erzählen die Worte nicht beendet werden, sind die Kinder dazu aufgefordert, sie zu beenden. Natürlich muss die Teilnahme an der Geschichte nach den Möglichkeiten und Wünschen der Zielgruppe gerichtet werden und das ist eines der Elemente der personifizierten Geschichten.

Man muss auch bedenken, dass die Aufnahme im entspannten Zustand wesentlich effektiver und lang anhaltender ist. Es steckt noch mehr dahinter, nämlich das Hauptziel einer *Geschichte auf Englisch* oder einer anderen Sprache soll nie die Lehre, sondern die Entspannung und das Wohl des Kindes sein.

LIEBESGESCHICHTEN

Kurze Liebesgeschichten eines kleinen Kindes, das in einem sehr kleinen Dorf lebte. Online Buch über Liebesgeschichten von Cañaveruelas.

Schauen wir uns die Analyse dieser kurzen Geschichten für Kinder und den Kommentar über die Eigenschaften und Hauptelemente ihrer Struktur an:

1. **Liebesgeschichten**

All diese kurzen Kinder Geschichten kostenlos in diesem Online Buch haben eins gemeinsam, nämlich, dass sie *Liebeserzählungen und Liebesgeschichten* beinhalten, obwohl es nicht immer auf den ersten Blick so erscheinen mag. Die Liebe besteht aus dem Kontext oder dem Hintergrund, der alle Geschichten, ihre Interpretation und ihr Verständnis verbindet. Es handelt sich sogar um ein notwendiges Werkzeug, um die Bösen zu verstehen.

2. **Gute-Nacht-Geschichten**

Die *Kurzgeschichten* für Babys und Kleinkinder über die Liebe oder mit Happy End eignen sich hervorragend zum Einschlafen, wenn sie vorgelesen werden, weil sich dadurch die Kinder optimal entspannen können, um eine angenehme Ruhe zu finden und damit ihr Gehirn in diesem Zustand angemessen funktioniert.

Oft ist es so, dass die Kinder beim *Geschichten Erzählen*, vor allem bei den *Einschlafgeschichten*, sogar bei sehr kurzen, schon vor dem Ende einschlafen. Sie sind in eine *Phantasiewelt* entschlafen, wo sie der Einschlafgeschichte möglicherweise neue Elemente hinzugefügt haben.

Die *Gute-Nacht-Geschichten für Kinder* oder kurze Liebesgeschichten besitzen eine weitere typische

Eigenschaft: Die Kinder nehmen lebhaft an der Erzählung der Geschichte teil. Wenn beim Geschichten Erzählen die Worte nicht beendet werden, sind die Kinder dazu aufgefordert, sie zu beenden. Natürlich muss die Teilnahme an der Geschichte nach den Möglichkeiten und Wünschen der Zielgruppe gerichtet werden und das ist eines der Elemente der *personifizierten Geschichten*.

Ein wichtiges Element ist, dass den Kindern die Möglichkeit gegeben wird, das *Geschichten Erzählen* oder die *Gute-Nacht- Geschichte* auszuwählen oder dass ihre Meinung oft berücksichtigt wird.

3. **Kurzgeschichten für Kinder zwischen 2 und 7 Jahren**

Sowohl die Kindergeschichten auf Spanisch wie auch die *Geschichten auf Englisch* und in den anderen Sprachen, sind grammatikalisch leicht aufgebaut und besitzen einen einfachen Wortschatz eben im Hinblick auf deren Zielgruppe und sind von daher auf die Beschreibung von den grundlegendsten Aspekten und Elementen beschränkt.

Ebenso spielt die Wiederholung der Wörter in den kurzen Liebesgeschichten eine große Rolle, weil sie den benutzten Wortschatz verstärkt. Die Zeitenfolge besteht auf der Idee der Beständigkeit der Zeit als einer der Eckpfeiler unseres Lebens.

Alle Geschichten sind belehrend, aber in den Kurzgeschichten für Babys (bis 3 Jahre) wird diese Eigenschaft immer betont.

Auf der anderen Seite wird es vielen Kleinkindern sicherlich so vorkommen, dass das Online Buch gratis über *Liebesgeschichten* von Cañaveruelas *wahre Geschichten* mit Details, die ihrer Realität sehr nahe sind, enthält.

4. **Erfundene Geschichten**

Natürlich ist jedes Kind für sich eine Welt, aber meine

Erfahrung sagt mir, dass nicht die technische Qualität der *erfundenen Liebesgeschichten* oder *personifizierten Geschichten* ausschlaggebend ist, sondern die Liebe, die durch sie vermittelt wird.

Ich möchte damit nicht sagen, dass *traditionelle oder klassische* Kindergeschichten nicht erzählt werden sollen, weil viele wirklich genial sind, sondern dass sie die *erfundenen Liebesgeschichten*, die den Kindern am nahe liegendsten sind, ergänzen können. Man lässt sie bewerten und auf die eine oder andere Art bitten, wenn zum Schlafengehen eine *Geschichte erzählt* werden soll.

5. **Personifizierte Geschichte**

Eine weitere relevante Eigenschaft ist, wie lebensnahe Ideen in der Welt der Kinder durch die kurzen Kinder Geschichten online vermittelt werden, um ihnen dabei zu helfen, ihren evolutionären, emotionalen und kognitiven Zustand zu entwickeln.

Um ein *personifiziertes Märchen* zu erzählen, muss das Problem oder die im Leben des Kindes vorgekommene Situation analysiert, darüber nachgedacht und ein Raster für das neue Märchen ausgetüftelt werden; das heißt, man braucht Zeit und Mühe, worüber sich die Kinder nicht im Klaren sind.

Daher ist es sehr empfehlenswert, etwas sowohl in die *klassischen Kindergeschichten* als auch in die *erfundenen Geschichten*, die hier dargestellt werden, zur realen Situation einzuflechten wie das Alter, das Geschlecht, die Anzahl der Geschwister und andere der kindlichen Welt wichtigen Elemente, die leicht personifiziert werden können.

6. **Wahre Geschichten**

Es gibt noch eine Art von kurze Liebesgeschichten oder Erzählung, die mir besonders berührend erscheint: Das

sind die wahren Geschichten aus der eigenen Kindheit desjenigen, der die Geschichte erzählt.

Dabei geht es nicht nur um Erinnerungen an die Liebe und an die für einen selbst besonderen Situationen, sondern wegen der Mechanismen im Gedächtnis um Episoden, die, warum auch immer, wichtige Teile im Leben des Kindes darstellen. Daher kann es schon sein, dass die *Erzählungen und kurze Liebesgeschichten* den Geist der Kinder beeinflussen.

Außerdem wirkt es sich günstig aus, dass das Kind die Person, die Geschichte erzählt, auch ohne spezielle Angaben, näher kennt. Es ist ja nicht nötig, die Herkunft der kurzen Liebesgeschichte zu erklären, sodass man sich davon eine objektivere Meinung bildet. Es ist außerdem viel schöner, die Entdeckung dem Kind selbst zu überlassen.

Durch den Aufbau der *Liebesgeschichten von Cañaveruelas*, die eine Sammlung an kurzen Erzählungen darstellt, die alle mit denselben zwei Absätzen beginnen wie *die Geschichte von der Katze*, kann man einen Absatz mehr wiederholen, falls angemessen oder wenn es schon lange her ist, dass man einen ganz speziell erwähnt hat oder wenn man ganz einfach eine Kurzgeschichte ein bisschen verlängern möchte.

So etwas kann man auch mit den *Liebesgeschichten* online machen: sie so zusammenstellen, dass zwei oder mehr Elemente aus verschiedenen Kurzgeschichten in nur einer Erzählung vorkommen.

KURZGESCHICHTEN ÜBER CAÑAVERUELAS



DIE GESCHICHTE VON DER KATZE

In einem kleinen Dorf in der Nähe von H... (Huete) mit Namen C... (Cañaveruelas – Wellen im Meer von Cane) lebte ein kleiner Junge auf dem Dorfplatz von C... (El Coso).

In einem Haus in el Coso lebte der kleine Junge mit seiner Familie: sein Vater, seine Mutter und seine sechs Geschwister, drei Brüder und drei Schwestern.

In diesem Haus lebten auch Tiere. In einem Stall lebte eine Eselin, ein sehr braves, sehr starkes und fleißiges Tier; im anderen Stall zwei Ziegen, die Milch für das Frühstück der Brüder gaben.

Das Kind mochte die Eselin und es war eines der ersten Wörter, die es gelernt hatte zu sagen *iaa, iaa*.

Es lebte auch eine Katze im Haus, die alle *die Katze* riefen und die sich darum kümmerte, dass es nicht zu viele Mäuse gab, weil die das Essen aus der Vorratskammer fressen könnten. Die Katze war sehr verspielt. Jedes Mal, wenn es am Jungen

vorbei ging, stupste sie ihn mit ihrem Bauch und warf ihn zu Boden.

Außerdem befand sich im hinteren Teil des Hauses ein kleiner Hühnerstall mit Hühnern, die unter anderem Eier legten. Die Spiegeleier davon schmeckten sehr gut. Genau unter dem Hühnerstall war der Schweinstall, ein winziger Raum, in dem ein kleines Schwein lebte, das ziemlich fett war.

Das Kind war keine zwei Jahre alt. Es hielt sich mit den Händen am Küchentisch fest, wo man zu Mittag und zu Abend aß. Auch wenn es sich auf Zehenspitzen stellte, konnte es nicht sehen, was auf dem Tisch stand. Dem Jungen gefiel es nicht, nicht zu wissen, was es dort gab, während die anderen es wussten.

Der Junge war sehr glücklich und alle waren sehr gut, sein Vater, seine Mutter und seine sechs Geschwister. Mit so vielen Geschwistern konnte er immer spielen. Wenn man ihn fragte, *wen er denn lieber habe, die Eselin oder seinen Vater*, antwortete er immer, die Eselin, weil er dachte, dass sie, da sie ja alleine war, mehr Liebe brauchte.

Er wollte wissen, was auf dem Tisch stand, ohne auf den Arm genommen werden zu müssen; wollte den Wasserkrug selber nehmen, wenn er Durst hatte, ohne warten zu müssen, bis ihn diesen jemand reichte und er wollte nicht mehr, dass ihn die Katze, wenn sie an ihm vorüberging, mit ihrem Bauch zu Boden stieß.



Es tat nicht weh, auf den Boden zu fallen, aber, obwohl der Junge am Anfang dachte, es seien nur kleine Unfälle, fiel ihm später auf, dass es mehr als nur Unfälle waren, nämlich, als ob

die Katze zeigen wollte: Ich bin stärker und hier gebe ich den Ton an.

Was dem kleinen Jungen auch gefiel, war, dem Feuer zuzuschauen. Auf dem Küchenboden war an der Wand ein Metallgestell angebracht genau unter dem Kamin, wo seine Mutter das Essen in Pfannen und Töpfen über dem Holzfeuer vorbereitete. Es war faszinierend zu sehen, wie die Flammen ständig ihre Form und Farbe veränderten und die Funken und wie riesige Holzscheite zu kleinen Aschehaufen verbrannten.

Der Junge war sehr glücklich und alle waren sehr gut, sein Vater, seine Mutter und seine sechs Geschwister. Mit so vielen Geschwistern konnte er immer spielen. Wenn man ihn fragte, *wen er denn lieber habe, die Eselin oder seinen Vater*, antwortete er immer, die Eselin, weil er dachte, dass sie, da sie ja alleine war, mehr Liebe brauchte.

Mit jedem Tag näherte sich der Junge der Höhe des Tisches, um zu sehen, was darauf stand, bis es endlich soweit war und er darüber sehen konnte. Daraufhin glaubte er, dass sein nächstes Ziel es wäre, zu vermeiden, von der Katze umgeschmissen zu werden.

Er wusste schon, dass es kein Unfall war und dass es immer mitten in der Küche geschah. Der Junge musste also ausgerechnet in diesem Moment genau aufpassen, weil ihn die Katze normalerweise immer unvorbereitet erwischte, das Schlitzohr. Langsam aber sicher konnte er der Katze mit beiden Händen um den Bauch fassen, ehe sie ihn umstoßen konnte.

Es war der Kampf der Giganten, ein lustiger Kampf mit seiner Freundin der Katze. Wenn gegessen wurde, warf das Kind Krümel und Brotstücke auf den Boden, weil die Katze immer um die Beine des Küchentisches streifte.

Tage, Wochen und sicher auch Monate vergingen, obwohl der Junge noch nicht genau wusste, was ein Monat war, bis sich

schließlich seine Kräfte ausglich. Während einer nicht sehr langen, nicht sehr kurzen Zeitspanne, als sich der Junge und die Katze über den Weg liefen, sei es mitten in der Küche oder anderswo im Haus, konnte man nicht feststellen, ob der Junge zu Boden fallen oder ob er sich an der Katze festhalten würde, ohne zu fallen.

Schließlich begann die Katze, sich vom Kampf zurückzuziehen. Das Kind war gewachsen, war stolz, aber gleichzeitig vermisste es die sanfte Berührung der Katze, wenn sie ihn zu Boden stieß.

Dennoch strich die Katze dem Jungen hin und wieder um die Füße, aber eher als Zeichen der Zuneigung als mit der Absicht, ihn umzustößen.

*Und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute.
Und die Moral von der Geschicht', die gibt es nicht.
Und jetzt....*

AB INS BETT!

GESCHICHTEN FÜR KINDER

Der See der Monster ist eine der Geschichten für Kinder zwischen zwei und sieben Jahre. Personifizierte Geschichte gratis für Kinder über eine wahre Kurzgeschichte über Monster.

Diese Erzählung für Kinder regt die Phantasie an und zur gleichen Zeit vertieft sie den Wortschatz der Kinder.

Schauen wir uns die Analyse dieser kurzen Geschichten für Kinder und den Kommentar über die Eigenschaften und Hauptelemente ihrer Struktur an:

1. **Lustige Geschichten**

Trotz des Titels der *Monstergeschichten für Kinder* handelt es sich um keine *Gruselgeschichten*. Dafür sorgen der phantastische Charakter und die witzigen und lustigen Monster, die in den Geschichten vorkommen.

2. **Liebesgeschichten**

All diese kurzen Kinder Geschichten kostenlos in diesem Online Buch haben eins gemeinsam, nämlich, dass sie *Liebeserzählungen und Liebesgeschichten* beinhalten, obwohl es nicht immer auf den ersten Blick so erscheinen mag. Die Liebe besteht aus dem Kontext oder dem Hintergrund, der alle Geschichten, ihre Interpretation und ihr Verständnis verbindet. Es handelt sich sogar um ein notwendiges Werkzeug, um die Bösen zu verstehen.

3. **Gute-Nacht-Geschichten**

Die *Kurzgeschichten* für Babys und Kleinkinder über die Liebe oder mit Happy End eignen sich hervorragend zum Einschlafen, wenn sie vorgelesen werden, weil sich dadurch die Kinder optimal entspannen können, um eine

angenehme Ruhe zu finden und damit ihr Gehirn in diesem Zustand angemessen funktioniert.

Oft ist es so, dass die Kinder beim *Geschichten Erzählen*, vor allem bei den *Einschlafgeschichten*, sogar bei sehr kurzen, schon vor dem Ende einschlafen. Sie sind in eine *Phantasiewelt* entschlafen, wo sie der Einschlafgeschichte möglicherweise neue Elemente hinzugefügt haben.

Ein wichtiges Element ist, dass den Kindern die Möglichkeit gegeben wird, das *Geschichten Erzählen* oder die *Gute-Nacht- Geschichte* auszuwählen oder dass ihre Meinung oft berücksichtigt wird.

4. **Geschichten für Kinder**

Obwohl alle Geschichten für Kinder kostenlos dieser Onlinesammlung sehr kurz sind, kann sich verlängerte Geschichten Erzählen auf einige konkrete Ziele konzentrieren. Normalerweise sind das elementare Ziele, die aber dem Anspruch der Kinder genügen.

Es handelt sich um *Geschichten für Kleinkinder* zwischen ca. 2 und 7 Jahre. Daher ist die Art des *Geschichten Erzählens* manchmal sehr einfach mit kurzen Sätzen und ziemlich elementaren Ideen.

Bitte bedenken Sie, dass der Stil der Monstergeschichten sehr einfach ist, mit kurzen Sätzen und ziemlich einfachen Ideen wie Hunger, Spiel, Monster und Freundschaft.

Der Gebrauch sehr ähnlicher Wörter zeigt, wie die Sprache, zum Beispiel eine *Geschichte auf Englisch* oder eine andere Sprache, manchmal ähnliche Strukturen für Wörter Bezug nehmender Konzepte benutzt. Ein Beispiel wären die Wörter „arañar, arrastrar, agarrar, amarrar, agachar, etc.” aus den Geschichten für Kinder auf Spanisch über den *See der Monster*.

Auch die Benutzung der Wortwurzeln und den vielen

Ableitungen zeigt auf witzige Weise die Zusammensetzung einer Sprache. Bei den ursprünglichen *Geschichten auf Englisch* stellte sich die Wurzel eher phonetisch als grafisch dar.

5. **Erfundene Geschichten**

Natürlich ist jedes Kind für sich eine Welt, aber meine Erfahrung sagt mir, dass nicht die technische Qualität der erfundenen Geschichten für Kinder oder personifizierten Geschichten für Kinder ausschlaggebend ist, sondern die Liebe, die durch sie vermittelt wird.

Ich möchte damit nicht sagen, dass traditionelle oder klassische Kindergeschichten oder erfundenen Geschichten für Kinder nicht erzählt werden sollen, weil viele wirklich genial sind, sondern dass sie die erfundenen Geschichten, die den Kindern am nahe liegendsten sind, ergänzen können. Man lässt sie bewerten und auf die eine oder andere Art bitten, wenn zum Schlafengehen eine Geschichte erzählt werden soll.

6. **Personifizierte Märchen**

Die Kleinen schätzen die Aufmerksamkeit und Fürsorge, die man ihnen schenkt und entdecken den Unterschied zwischen *traditionelle Märchen und klassische Märchen* und den *personifizierten, erfundenen Märchen*, auch wenn es nur wage und progressiv ist.

Da es eine Geschichte ist, die auf einer wahren Geschichten von Kinder-Monstern aufbaut, ist sie ziemlich personifiziert. Es ist immer wieder witzig, wie es den Kindern gefallen kann, sich in gewisser Weise mit den Monstern in der Geschichte zu identifizieren.

Die *personifizierten Geschichten* haben den Vorteil, dass durch die Selbstidentifikation die Moral viel intensiver ankommt.

Was auch noch wichtig ist: Man darf die Kinder nicht

gegen ihren Willen zu einer Personifizierung zwingen, das heißt, man muss es ihrer Phantasie überlassen, sich absolut frei zu identifizieren.

7. **Wahre Geschichten**

Eigentlich entsprechen die Bilder der *Kurzgeschichtenonline* den Charakteren oder Elementen der wahren Geschichte. Die Bilder der Geschichte sind Fotos, obwohl sie manchmal so bearbeitet wurden, dass sie wie Zeichnungen aussehen.

Die wahre Geschichte bestand aus einem Spaziergang durch einen großen Park, in dem sich ein kleiner See befand. Die Fotos sind von diesem See aus der wahre Geschichten und es scheint tatsächlich ein See der Monster zu sein, der darauf auch mehr Angst macht als in der Geschichte selbst.

Bei den Erzählungen, die auf wahren Geschichten basieren, wäre der gegenteilige Prozess zu den personifizierten Geschichten wünschenswert.

Die kleinen Kinder fühlen sich stark und intelligent, weil sie das, was ihnen die Geschichte für Kinder sagen wollte und die Beziehung der Geschichte zur realen Welt verstanden haben. Durch das, was ihnen die *Geschichten über das Leben* bringen, fühlen sie Dankbarkeit und tendieren auf natürliche Weise dazu, den Gefallen zurück zu tun, der Moral der Geschichte, sie sollte natürlich vernünftig sein, zu folgen.

8. **Moralgeschichten**

Das sind witzige Geschichten, Phantasiegeschichten und Moralgeschichten. Die Kinder amüsieren sich über die Gefahr, sich einem See zu nähern, von dem man sagt, dass Monster darin leben, die Kinder fressen.

Gleichzeitig legt man ihnen nahe, wenn sie etwas

Komisches beobachten, es gleich ihren Eltern zu erzählen.

Es gibt noch mehr Moralgeschichten, die mehr oder weniger direkt sind, aber diese überlasse ich der Analyse durch den Märchenerzähler und dem Gefühl der Kinder.

DER SEE DER MONSTER

Es war einmal ein kleines Dorf in der Nähe von Brüssel,
das Tervuren hieß.

Dort gab es einen großen Park, worin sich ein riesiger Wald
befand und dort gab es einen dunklen düsteren See,
in dem ein Monster mit Namen Monsta lebte.

Monsta hatte schon alle Monster,
die in dem See gelebt hatten,
aufgefressen und auch alle Kinder,
die sich dem Ufer des Sees näherten.
Daher hatte sie einen riesigen runden Bauch,
der so groß war, dass er, jedes Mal,
wenn sich das Monster bewegte, am Boden schleifte.
Um sich besser bewegen zu können,
musste es sich an den Ästen der Bäume,
die den See umgaben, festhalten.
Sie waren alle schon fast abgebrochen
und hingen knapp über dem Wasser.



Das Monster Monsta hatte Hunger,

es gab nichts mehr zu fressen,
weil es ja schon alle Monster aufgeessen hatte
und die Kinder näherten sich dem See aus Angst nicht mehr.

Bis eines Tages eine Gruppe Kinder
nahe am See Fußball spielte.
Ein kleiner Junge schoss den Ball so weit,
dass er nahe am See liegen blieb.

Monsta, die täglich hungriger wurde,
sah sich dieses runde Ding in der Ecke des Sees an
und dachte: Das könnte ich fressen.
Also ging sie zur Ecke, ihren Bauch mitschleifend
und sich an den Ästen der Bäume festhaltend
und schluckte den Ball auf ein Mal hinunter.



Da spielten die Monster
und die Kinder im Bauch eine Partie Fußball.
Ein Monster aber schoss den Ball so stark, dass er zerplatzte.
Die ganze Luft aus dem Ball ließ den Bauch
aufblasen bis auch dieser platzte.

Also stiegen alle Monster und alle Kinder aus dem Bauch.

Die Kinder liefen nach Hause, um ihren Eltern zu sagen,
dass sie wieder da waren
und um ihnen die Erlebnisse zu erzählen.

Monstas Bauch war nun nicht mehr groß und rund
und berührte auch den Boden nicht mehr.
Das Monster war jetzt schlank. Es konnte jetzt gehen,
ohne sich an den Ästen der Bäume festzuhalten.
Und außerdem hatte es jetzt Freunde.

Jetzt lebten mehr Monster im See,
mit denen es spielen konnte.
Da dachte Monsta:
Ab jetzt werde ich keine Monster
und keine Kinder mehr fressen.

Monsta fraß ab diesem Moment nur noch
die Früchte der Bäume,
die nahe am See standen.



Wenn Kinder am Seeufer standen,
trug Monsta sie auf ihrem Schwanz über den See spazieren.

*Und alle waren glücklich und aßen die Früchte der
Bäume.*

Und die Moral von der Geschicht', die gibt es nicht.

Und nun...

AB INS BETT!

FRÜHLINGSGESCHICHTEN

Diese Frühlingsgeschichte für Kinder beschreibt auf einfache Weise das Wunder der Sonne und der Sterne, wenn sich die Wolken des Tages und der Nacht zurückziehen.

Schauen wir uns die Analyse dieser kurzen Geschichten für Kinder und den Kommentar über die Eigenschaften und Hauptelemente ihrer Struktur an:

1. **Frühlingsgeschichten**

Wegen des Inhalts über die klimatischen Elemente wie die Sonne, die Wolken, der Regen und die Sterne kann man den Verlauf der Jahreszeiten in die Kategorie der *Frühlingsgeschichten* einordnen.

2. **Liebesgeschichten**

All diese kurzen Kinder Geschichten kostenlos in diesem Online Buch haben eins gemeinsam, nämlich, dass sie *Liebeserzählungen und Liebesgeschichten* beinhalten, obwohl es nicht immer auf den ersten Blick so erscheinen mag. Die Liebe besteht aus dem Kontext oder dem Hintergrund, der alle Geschichten, ihre Interpretation und ihr Verständnis verbindet. Es handelt sich sogar um ein notwendiges Werkzeug, um die Bösen zu verstehen.

3. **Gute-Nacht-Geschichten**

Die *Kurzgeschichten* für Babys und Kleinkinder über die Liebe oder mit Happy End eignen sich hervorragend zum Einschlafen, wenn sie vorgelesen werden, weil sich dadurch die Kinder optimal entspannen können, um eine angenehme Ruhe zu finden und damit ihr Gehirn in diesem Zustand angemessen funktioniert.

Oft ist es so, dass die Kinder beim *Geschichten Erzählen*, vor

allem bei den *Einschlafgeschichten*, sogar bei sehr kurzen, schon vor dem Ende einschlafen. Sie sind in eine *Phantasiwelt* entschlafen, wo sie der Einschlafgeschichte möglicherweise neue Elemente hinzugefügt haben.

Ein wichtiges Element ist, dass den Kindern die Möglichkeit gegeben wird, das *Geschichten Erzählen* oder die *Gute-Nacht- Geschichte* auszuwählen oder dass ihre Meinung oft berücksichtigt wird.

4. **Geschichten für Kleinst Kinder**

Sowohl die Kindergeschichten auf Spanisch wie auch die *Geschichten auf Englisch* und in den anderen Sprachen, sind grammatikalisch leicht aufgebaut und besitzen einen einfachen Wortschatz eben im Hinblick auf deren Zielgruppe und sind von daher auf die Beschreibung von den grundlegendsten Aspekten und Elementen beschränkt.

Oft geht es um Naturelemente wie die Beziehungen zwischen *der Sonne, den Wolken, dem Regen und den Sternen*.

Ebenso spielt die Wiederholung der Wörter in den Frühlingsgeschichten eine große Rolle, weil sie den benutzten Wortschatz verstärkt. Die Zeitenfolge besteht auf der Idee der Beständigkeit der Zeit als einer der Eckpfeiler unseres Lebens.

Alle Geschichten sind belehrend, aber die Baby Geschichten (bis 3 Jahre) heben diese Eigenschaft immer hervor. In diesem Fall, sowie die genannte Beschreibung, zieht sie die Aufmerksamkeit daher auf sich, dass in der ganzen Erzählung keine Sterne vorkommen, obwohl sie in der Überschrift genannt werden. Dennoch tauchen durch die Erzählung über den Tagesverlauf und die Veränderungen des Himmels entweder Fragen oder Erklärungen über diese Vorgänge auf, wenn dieselben Umstände vorherrschen und es Nacht statt Tag ist.

Mit anderen Worten stehen die Konzepte des Tages, der Nacht und der Sterne auch in unmittelbarem Zusammenhang mit dieser *Frühlingsgeschichten* und deshalb wurden die Sterne auch in die Überschrift für diese Baby Geschichten miteinbezogen.

5. **Erfundene Geschichten**

Natürlich ist jedes Kind für sich eine Welt, aber meine Erfahrung sagt mir, dass nicht die technische Qualität der *erfundenen Frühlingsgeschichten* oder *personifizierten Frühlingsgeschichten* ausschlaggebend ist, sondern die Liebe, die durch sie vermittelt wird.

Ich möchte damit nicht sagen, dass *traditionelle oder klassische* Kindergeschichten nicht erzählt werden sollen, weil viele wirklich genial sind, sondern dass sie die *erfundenen Frühlingsgeschichten*, die den Kindern am nahe liegendsten sind, ergänzen können. Man lässt sie bewerten und auf die eine oder andere Art bitten, wenn zum Schlafengehen eine *Geschichte erzählt* werden soll.

6. **Geschichten auf Englisch**

Zwei Erzählungen sind *Frühlingsgeschichten auf Englisch* in ihrer Originalfassung. Alle *Kurzgeschichten für Kinder* aus diesem Online Buch gratis gibt es auf *Spanisch, Englisch und andere Sprachen*.

DIE SONNE, DIE WOLKEN UND DIE STERNE

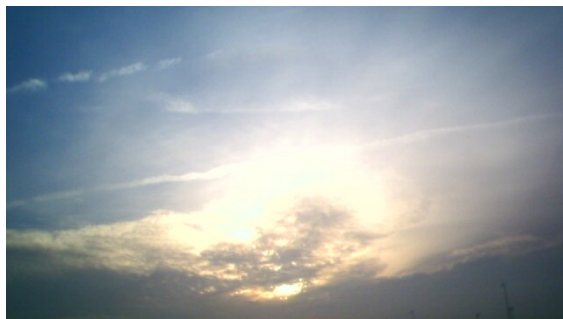
Von Caroline Sedgwick

Es war einmal in einem sehr weit entfernten Land, wo es immer nur regnete, regnete und regnete, sintflutartige Regenfälle den ganzen Tag, tagelang, Jahr für Jahr. Dort wohnte ein kleines Kind in einem kleinen Haus in den Bergen mit seinem Vater und seinem Hund.

Das Kind war neun Jahre alt und all die Tage seines Lebens hatte es nur geregnet und geregnet Tag und Nacht.

Kannst du dir vorstellen, wenn es immer nur regnet und es immer feucht ist?

Die Leute erzählten ihm immer, dass es vor seiner Geburt ein komisches Ding namens Sonne gegeben hatte. Die Sonne war etwas Großes, Rundes, Gelbes, das Wärme und Licht für alle abgab. Sie hatte immer ein Lächeln auf ihrem großen, runden, gelben Gesicht. Immer wenn die Leute dieses Lächeln der Sonne sahen, schauten sie sie an und lächelten zurück.



Das kleine Kind konnte sich dieses große, runde, gelbe und lächelnde Ding nicht vorstellen. Es konnte sich auch nicht vorstellen, dass die Leute es betrachten und lächeln konnten,

weil in dem kleinen Dorf niemand lächelte, sondern vielmehr sehr traurig wirkten.

Eines Tages fingen die Menschen an zu erzählen, dass der Himmel ein bisschen heller zu sein schien. Es regnete immer noch und die schwarzen Wolken hingen immer noch vom Himmel herab, aber er schien wirklich ein bisschen heller.

Am Tag darauf, redete man mehr darüber, dass es an diesem Tag weniger regnete.

Am nächsten Tag regnete es nur den halben Tag.

Am folgenden nieselte es nur und die Fenster tropften hin und wieder.

Am Tag darauf hörte es ganz auf zu regnen und dann waren die Wolken weiß. An einem weiteren Tag erschienen blaue Flecken am Himmel.

Auf einmal war keine einzige Wolke mehr am Himmel und ein großes, rundes und gelbes Etwas schwebte am Himmel, das Wärme und Licht für alle gab.

Die Leute blickten nach oben und lächelten, als sie es sahen, das breite, strahlende Lächeln.

Das Kind setzte sich auf sein Bett und blickte durch das Fenster auf das Ding, von dem es nur Geschichten gehört hatte, die wie Märchen klangen: etwas Großes, Rundes, Gelbes am Himmel mit einem breiten Lächeln im Gesicht. Das muss die Sonne sein! sagte sich das Kind, und lächelte zurück. Als es durch die Straßen lief, sah es, dass jeder lächelte.

Und nun....

AB INS BETT!

MÄRCHEN

Dieses Märchen für Kinder ist eine wahre Geschichte über ein kleines Mädchen, das durch eine Feenärztin vor seinen Augen von einem kleinen Problem geheilt wurde.

Schauen wir uns die Analyse dieser kurzen Geschichten für Kinder und den Kommentar über die Eigenschaften und Hauptelemente ihrer Struktur an:

1. Märchen

Obwohl es eigentlich kein *Märchen* ist, kann man nicht leugnen, dass für das Mädchen die Ärztin alle Eigenschaften einer guten Fee vereint. Man kann es auch als *Abenteuergeschichte* bezeichnen, weil der Arztbesuch der Hauptdarstellerin sehr aufregend war.

2. Liebesgeschichten

All diese kurzen Kinder Geschichten kostenlos in diesem Online Buch haben eins gemeinsam, nämlich, dass sie *Liebeserzählungen und Liebesgeschichten* beinhalten, obwohl es nicht immer auf den ersten Blick so erscheinen mag. Die Liebe besteht aus dem Kontext oder dem Hintergrund, der alle Geschichten, ihre Interpretation und ihr Verständnis verbindet. Es handelt sich sogar um ein notwendiges Werkzeug, um die Bösen zu verstehen.

3. Gute-Nacht-Geschichten

Die *Kurzgeschichten* für Babys und Kleinkinder über die Liebe oder mit Happy End eignen sich hervorragend zum Einschlafen, wenn sie vorgelesen werden, weil sich dadurch die Kinder optimal entspannen können, um eine angenehme Ruhe zu finden und damit ihr Gehirn in diesem Zustand angemessen funktioniert.

Oft ist es so, dass die Kinder beim *Geschichten Erzählen*, vor allem bei den *Einschlafgeschichten*, sogar bei sehr kurzen, schon vor dem Ende einschlafen. Sie sind in eine *Phantasiwelt* entschlafen, wo sie der Einschlafgeschichte möglicherweise neue Elemente hinzugefügt haben.

Ein wichtiges Element ist, dass den Kindern die Möglichkeit gegeben wird, das *Geschichten Erzählen* oder die *Gute-Nacht- Geschichte* auszuwählen oder dass ihre Meinung oft berücksichtigt wird.

4. Märchen für Kinder zwischen 2 und 5

Sowohl die Kindergeschichten auf Spanisch wie auch die *Geschichten auf Englisch* und in den anderen Sprachen, sind grammatikalisch leicht aufgebaut und besitzen einen einfachen Wortschatz eben im Hinblick auf deren Zielgruppe und sind von daher auf die Beschreibung von den grundlegendsten Aspekten und Elementen beschränkt.

Ebenso spielt die Wiederholung der Wörter in den Märchen eine große Rolle, weil sie den benutzten Wortschatz verstärkt. Die Zeitenfolge besteht auf der Idee der Beständigkeit der Zeit als einer der Eckpfeiler unseres Lebens.

Der Stil ist der Analyse sehr ähnlich, manchmal muss die *Kurzgeschichte* oder das Märchen sehr einfach sein, so einfach, dass die meisten Sätze kurz und mit dem Wort „und“ und Kommas oder Punkten verbunden sind. Ein deutliches Beispiel ist die Benutzung des Symbols „~“ bei den Märchen *Die Ärztin* (auch eine *Geschichte auf Englisch* in ihrer Originalfassung), was bedeutet, dass man eine Pause machen soll, die länger als normal ist, damit die Kinder, wenn sie noch sehr klein sind, die Zeit haben, die Wörter und Sätze zu verstehen.

5. Erfundene Geschichten

Natürlich ist jedes Kind für sich eine Welt, aber meine Erfahrung sagt mir, dass nicht die technische Qualität der *erfundenen Märchen* oder *personifizierten Märchen* ausschlaggebend ist, sondern die Liebe, die durch sie vermittelt wird.

Ich möchte damit nicht sagen, dass *traditionelle oder klassische* Kindergeschichten nicht erzählt werden sollen, weil viele wirklich genial sind, sondern dass sie die *erfundenen Märchen*, die den Kindern am nahe liegendsten sind, ergänzen können. Man lässt sie bewerten und auf die eine oder andere Art bitten, wenn zum Schlafengehen ein *Märchen erzählt* werden soll.

6. Personifizierte Geschichten

Die Kleinen schätzen die Aufmerksamkeit und Fürsorge, die man ihnen schenkt und entdecken den Unterschied zwischen *traditionelle Märchen und klassische Märchen* und den *personifizierten, erfundenen Märchen*, auch wenn es nur wage und progressiv ist.

Die Tatsache, dass Kinderkurzgeschichten *personifizierte Märchen* sind, bedeutet nicht, dass der Hauptdarsteller genauso heißen muss wie das Kind, dem man *Geschichten erzählen* will. Es müssen auch keine Kinder die Hauptdarsteller sein.

Da es sich hier um eine *wahre Geschichte* handelt, ist sie ursprünglich ziemlich personifiziert. Die Erzählungen oder Abenteuergeschichten müssen auf jeden Fall personifiziert werden, um den Kindern die Möglichkeit zu geben, sich mit den Charakteren zu identifizieren und ihre Vorstellungskraft anzuregen.

Die Personifizierung in diesem *Märchen* geht sehr einfach vonstatten, weil praktisch alle Kinder früher oder später

zum Arzt müssen.

7. **Neues Märchen, basierend auf einer wahren Geschichte**

Dieses *Märchen* stellt die ausführliche Erzählung einer wahren Geschichte dar. Alle kleinen Kinder müssen sich vom Arzt untersuchen lassen und früher oder später geschieht etwas Außergewöhnliches.

Dieses *Märchen für Kinder* beschreibt auf einfache Weise die soziale Funktion der Ärzte und Ärztinnen.

Man muss dem kranken Kind beibringen, dass es zum Arzt Vertrauen haben kann, weil das die Spannung, die normalerweise bei Gesundheitsproblemen vorhanden ist, erleichtert. Außerdem verstärkt das bei den Kleinen die Idee des Zusammenlebens in einer Gesellschaft; das heißt, dass sich nicht nur die näheren Familienmitglieder um sie kümmern, sondern dass in einer Gesellschaft einer dem anderen hilft.

Die Realität in Form eines Märchen zu verpacken, hilft den Kindern, sie in ihrer großen Welt zu interpretieren.

Bei den Erzählungen, die auf wahren Geschichten basieren, wäre der gegenteilige Prozess zu den personifizierten Geschichten wünschenswert.

Die kleinen Kinder fühlen sich stark und intelligent, weil sie das, was ihnen die Geschichte sagen wollte und die Beziehung der Märchen zur realen Welt verstanden haben. Durch das, was ihnen die *Geschichten über das Leben* bringen, fühlen sie Dankbarkeit und tendieren auf natürliche Weise dazu, den Gefallen zurück zu tun, der Moral der Märchen, sie sollte natürlich vernünftig sein, zu folgen.

• **Geschichten auf Englisch**

Zwei Erzählungen sind *Märchen auf Englisch* in ihrer Originalfassung. Alle *Kurzgeschichten für Kinder* aus diesem

Online Buch gratis gibt es auf *Spanisch, Englisch und andere Sprachen.*

DIE ÄRZTIN

Von Caroline Sedgwick

Es lebte einmal ein kleines Mädchen
mit dem Namen Susana ~~~;
~ es war ein braves Mädchen ~ und es war sehr hübsch
~ und sehr gescheit;
~ seine Mutter ~ und sein Vater mochten sie ~~~ sehr.

~ Eines Tages begann Susana zu humpeln,
konnte nicht mehr gut gehen
~ und hatte Schmerzen im Bein ~ seine Mutter
~ und sein Vater waren sehr besorgt,
weil sie nicht wussten, wie es passiert war,
nicht warum,
nicht wann.



Also entschieden sie, sie zur ~~~ Ärztin zu bringen,

also stiegen sie ins Auto ~ fuhren aus der Garage
~ bis zur Praxis der Ärztin.
~ Als sie dort ankamen,
saßen sie sich eine Weile ins Wartezimmer
~ und warteten darauf, dass die Ärztin kommen würde.

~ Als sie kam, sagte sie: „*Hallo Susana ~ und, was ist passiert?*“
~ Susana sprach: „*Au, Frau Doktor, mir tut das Bein weh,*
~ *und ich kann nicht mehr gescheit laufen.*“
~ Die Ärztin erwiderte: „*Dann komm mit in mein Zimmer*
~ *und leg dich auf die Liege,*
~ *dann werden wir sehen, was wir machen können.*
“ Also legte sich Susana auf die Liege.

~ Die Ärztin begann, ihr linkes Bein zu betasten
(als ob sie mit ihr spielen würde – Massage, Massage,
ein kleiner Druck mit dem Finger, mit dem ...)
~ so ging sie vor vom Oberschenkel,
das ganze Bein entlang bis zum Fuß ~ und wieder zurück.
~ Dann sagte sie:
„*Nein, es ist nicht dieses Bein, es muss das andere sein.*“

~ Und beschäftigte sich mit dem rechten Bein.
~ Sie begann wieder beim Oberschenkel,
das ganze Bein runter bis zum Fuß ~ und wieder zurück.
~ Dann sprach sie:
„*Jetzt habe ich das Problem gefunden, es ist ~~~ das Knie.*“

~ Dann folgte: Klopfen, Drücken, Massage;
~ Klopfen, Drücken, Massage.

~~~~~KLICK ~ und Susana,  
„*Frau Doktor, Frau Doktor, mein Bein tut mir nicht mehr weh.*“  
~ Die Ärztin sprach:  
„*Dann steig von der Liege ~ und geh durchs Zimmer.*“

~ Susanna marschierte durchs Zimmer ~ und humpelte nicht.  
~ Dann lief sie auf die Ärztin zu, umarmte sie,  
gab ihr einen dicken Kuss



und sprach:

*„Frau Doktor, Frau Doktor, vielen Dank,  
dass Sie mein Bein geheilt haben.“*

~ Die Ärztin erwiderte:

*„Es war mir ein Vergnügen, komm, wann immer du willst.“*

~ und Susana ~ und ihre Mutter

~ und ihr Vater stiegen wieder  
ins Auto und fuhren nach Hause.

~ Zu Hause stieg Susana in ein warmes Bad,

~ zog sich ihren warmen Schlafanzug an,

~ und aß etwas Warmes zu Abend.

~ Danach versuchte sie noch einmal das Gehen

~ und sie ging vom Fernseher bis zum Sofa,

~ vom Computer zum Wohnzimmertisch.

~ Ihr Bein schmerzte nicht mehr

~ und sie konnte anständig gehen.

~ Dann gingen sie ins Bett.

~ Sie schlief sofort ein, weil sie sehr müde war.

~ Es war ein langer Tag gewesen.

~ Das ist das Ende der Geschichte.

~ So lebten sie zufrieden bis in alle Ewigkeit.

*~ und jetzt...*

*~~~~~ **AB INS BETT!***



## MORALGESCHICHTEN

Diese Fabel über zwei kleine Strauße ist eine personifizierte Moralgeschichte. Dadurch, dass Tiere vorkommen, wird die Moralgeschichte indirekt übermittelt.

Schauen wir uns die Analyse dieser kurzen **Geschichten für Kinder** und den Kommentar über die Eigenschaften und Hauptelemente ihrer Struktur an:

### 1. **Moralgeschichten**

Diese *Moralgeschichte* möchte den Kindern hauptsächlich beibringen und sie davon überzeugen, dass man Spielsachen aufräumen muss.

Die *wahre Geschichte* wird ein bisschen unpersönlich, weil die Hauptdarsteller in dieser **kurzen Moralgeschichten** Tiere sind. Es handelt sich dabei um eine *Moralgeschichte*, weil es eine *belehrende Geschichte* ist, die etwas sehr Wichtiges und ein paar Nebensächlichkeiten übermitteln will.

Aber sie lässt sich auch als Fabel klassifizieren, weil die Tiere dieser Kurzgeschichte oder Gute-Nacht-Geschichte sprechen können.

### 2. **Liebesgeschichten**

All diese kurzen Kinder Geschichten kostenlos in diesem Online Buch haben eins gemeinsam, nämlich, dass sie *Liebeserzählungen und Liebesgeschichten* beinhalten, obwohl es nicht immer auf den ersten Blick so erscheinen mag. Die Liebe besteht aus dem Kontext oder dem Hintergrund, der alle Geschichten, ihre Interpretation und ihr Verständnis verbindet. Es handelt sich sogar um ein notwendiges Werkzeug, um die Bösen zu verstehen.

### 3. Gute-Nacht-Geschichten

Die *Kurzgeschichten* für Babys und Kleinkinder über die Liebe oder mit Happy End eignen sich hervorragend zum Einschlafen, wenn sie vorgelesen werden, weil sich dadurch die Kinder optimal entspannen können, um eine angenehme Ruhe zu finden und damit ihr Gehirn in diesem Zustand angemessen funktioniert.

Oft ist es so, dass die Kinder beim *Geschichten Erzählen*, vor allem bei den *Einschlafgeschichten*, sogar bei sehr kurzen, schon vor dem Ende einschlafen. Sie sind in eine *Phantasiewelt* entschlafen, wo sie der Einschlafgeschichte möglicherweise neue Elemente hinzugefügt haben.

Die *Gute-Nacht-Geschichten für Kinder* besitzen eine weitere typische Eigenschaft: Die Kinder nehmen lebhaft an der Erzählung der Moralgeschichte teil. Wenn beim **Geschichten Erzählen** die Worte nicht beendet werden, sind die Kinder dazu aufgefordert, sie zu beenden. Natürlich muss die Teilnahme an der Moralgeschichte nach den Möglichkeiten und Wünschen der Zielgruppe gerichtet werden und das ist eines der Elemente der *personifizierten Geschichten*.

Ein wichtiges Element ist, dass den Kindern die Möglichkeit gegeben wird, das *Geschichten Erzählen* oder die *Gute-Nacht- Geschichte* auszuwählen oder dass ihre Meinung oft berücksichtigt wird.

### 4. Geschichten für Kinder zwischen 2 und 7 Jahren

Sowohl die Kindergeschichten auf Spanisch wie auch die *Geschichten auf Englisch* und in den anderen Sprachen, sind grammatikalisch leicht aufgebaut und besitzen einen einfachen Wortschatz eben im Hinblick auf deren Zielgruppe und sind von daher auf die Beschreibung von den grundlegendsten Aspekten und Elementen beschränkt.

Bitte beachten Sie, dass der Stil dieser Moralgeschichten einfach, mit kurzen Sätzen und ziemlich einfachen Ideen gehalten ist, wie zum Beispiel, aufpassen, Spielsachen holen, Spielsachen verlieren, Verteidigung durch die Familie.

Eine Eigenschaft beim **Erzählen** von Moralgeschichten ist bei manchen der Gebrauch übersetzter gemeinsamer Namen als Eigenname von Charakteren. Man kann offensichtlich mit zwei Wörtern weder Englisch noch eine andere Sprache lernen, aber es ist angenehm, um Namen zu erfinden. Außerdem wäre es in der Zukunft möglich, dass, wenn ein Kind diese englischen Wörter hört, es ihm vertraut und angenehm vorkommt; diese Verbindung von Ideen wäre an sich schon ein wichtiger Schritt.

## 5. **Erfundene Geschichten**

Natürlich ist jedes Kind für sich eine Welt, aber meine Erfahrung sagt mir, dass nicht die technische Qualität der *erfundenen Moralgeschichten oder personifizierten Moralgeschichten* ausschlaggebend ist, sondern die Liebe, die durch sie vermittelt wird.

Ich möchte damit nicht sagen, dass *traditionelle oder klassische Kindergeschichten* nicht erzählt werden sollen, weil viele wirklich genial sind, sondern dass sie die *erfundenen Moralgeschichten*, die den Kindern am nahe liegendsten sind, ergänzen können. Man lässt sie sie bewerten und auf die eine oder andere Art bitten, wenn zum Schlafengehen eine *Geschichte erzählt* werden soll.

## 6. **Personifizierte Geschichte**

Die Kleinen schätzen die Aufmerksamkeit und Fürsorge, die man ihnen schenkt und entdecken den Unterschied zwischen *traditionelle Märchen und klassische Märchen* und den *personifizierten, erfundenen Märchen*, auch wenn es nur wage und progressiv ist.

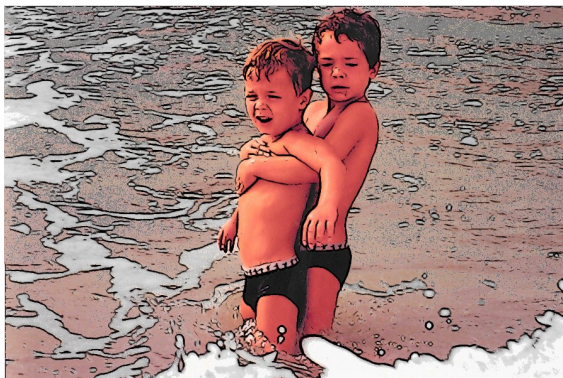
Die *personifizierte Moralgeschichten* haben den Vorteil, dass durch die Selbstidentifikation die Moral viel intensiver ankommt.

Da sie auf einer wahren Geschichte über **rebellische Kinder** basiert, gehört sie zu den personifizierten Geschichten. Die Moralgeschichten sind logischerweise ziemlich personifiziert oder sehr auf einen Gedanken fixiert oder wollen dem Zuhörer etwas deutlich vermitteln.

In diesem Fall besitzt die Moralgeschichte die beiden genannten Eigenschaften einer personifizierten Geschichte und einer einfachen und direkten Moralgeschichte. Ungeachtet des geringen Alters der Kinder hat man die Geschichte als **Fabel oder Tiergeschichten** verpackt, um die Moral nicht zu direkt zu gestalten.

## 7. **Neue Geschichte basierend auf einer wahren Geschichte**

Eigentlich entsprechen die Bilder der *Kurzgeschichtenonline* den Charakteren oder Elementen der wahren Geschichte. Die Bilder der **Geschichte** sind Fotos, obwohl sie manchmal so bearbeitet wurden, dass sie wie Zeichnungen aussehen.



Diese wahre Geschichte einer *Moralgeschichte* erzählt von zwei Jungen, die sich systematisch weigerten, ihre Spielsachen aufzuräumen. Sie hatten sich auf gewisse Weise dazu entschieden, sich

der Idee oder der Verpflichtung, die Spielsachen aufzuräumen, stur zu widersetzen.

Ich halte es für besser, wenn die Kinder noch sehr klein sind, sie nicht dazu zu zwingen, ihre Spielsachen

aufzuräumen, weil es für sie eine große Mühe bedeuten würde und für bestimmte Spiele nicht förderlich wäre. Wenn sie allerdings heranwachsen, muss man es ihnen schon beibringen, die Spielsachen aufzuräumen. Der erste Schritt bestünde logischerweise darin, dass sie die Spielsachen nicht in Unordnung bringen, solange sie nicht mehr als 10 Sekunden damit spielen wollen. Hier begann der kleine Kampf, der in der *kurzen Moralgeschichte* über *Langbein und Kurzbein* endete!

Die Kleinen schätzen die Aufmerksamkeit und Fürsorge, die man ihnen schenkt und entdecken den Unterschied zwischen *traditionelle Märchen und klassische Märchen* und den *personifizierten, erfundenen Märchen*, auch wenn es nur wage und progressiv ist.

Die *personifizierten Moralgeschichten* haben den Vorteil, dass durch die Selbstidentifikation die Moral viel intensiver ankommt.

Das Bild der Kinder in den Wellen hat jetzt nicht direkt mit der *Moralgeschichte* zu tun, aber es ist ein schönes Foto und kann darstellen, was mit Kindern geschieht, die ihre Spielsachen nicht aufräumen.

Im Gegensatz dazu heben die Bilder und Illustrationen der Strauße zwei der Hauptelemente dieser Moralgeschichten hervor, das Konzept der Familie und die Macht von Papa-Strauß.





## **LANGBEIN UND KURZBEIN**

Es war einmal im Herzen Afrikas in der Savanne,  
wo ein Strauß lebte,  
der Ostrich hieß und zwei Söhne hatte.  
Einer hatte sehr lange Beine,  
der andere sehr kurze und sie hießen Langbein und Kurzbein.  
Außerdem hatte er eine Straußdame mit Namen Uuz,  
die sich um das Haus kümmerte.



Papa Os...ch predigte den kleinen Straußen täglich,  
dass sie all ihre  
Spielsachen aufräumen müssten,  
weil sonst der Elefant Fant eines  
Tages kommen und sie alle  
mit zu sich nach Hause nehmen würde.

Langb... und Kurzb... glaubten es nicht,  
waren sehr faul und hörten  
nicht auf ihren Vater.

Bis eines Tages, als alle schliefen, der Elefant ...t,  
der ein Schlitzohr  
war, kam und sich umsah,  
ob er nicht irgendein Spielzeug mitnehmen konnte.  
Da er sehr verspielt war, nahm er alles mit.

Als am Morgen Langbe... und Kurzbe aufgewacht waren,  
ihre Spielsachen suchten, sie aber nicht fanden,  
weckten sie schnell ihren  
Vater, Os...ch, auf, der seinen Kopf in den Sand gesteckt  
hatte (so schlafen die Strauße nämlich).

Nachdem sie es geschafft hatten,  
ihn aufzuwecken, teilten sie ihm mit,  
dass sie ihre Spielsachen nicht finden konnten.

Ostrich antwortete:

Ich habe euch gewarnt, aber keine Sorge, ich werde mit dem  
Elefanten ...t sprechen und ihn fragen, ob er sie hat.

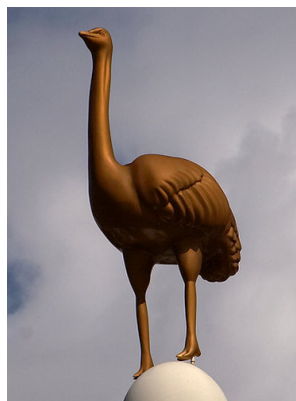
Und dann, weil  
er stolz ist, werde ich ihm ein Rennen vorschlagen.  
Wenn ich gewinne, muss er sie euch zurückgeben.

Sie rannten tatsächlich um die Wette. Sie mussten um einen  
entfernten Baum und wieder zurücklaufen.

Wer als erster zurückkam,  
hatte gewonnen. Und wisst ihr, wer gewonnen hat?

Os... Und wisst  
ihr, warum? Weil, obwohl Fant schnell gelaufen war,

Vater Ostrich  
der Strauß mit den längsten Beinen unter den Straußen  
und sehr stark  
und mächtig war.



Dann gab ihnen der Elefant ...t alle Spielsachen zurück

und außerdem zwei kleine Holzelefanten,  
von denen einer sehr lange und  
der andere sehr kurze Beine hatte.

Die kleinen Strauße räumten von  
diesem Tag an immer ihre Spielsachen  
auf vorm Schlafen gehen.

Und wenn sie nicht gestorben sind,  
dann leben sie noch heute.

Und die Moral von der Geschicht',  
vergesse deine Spielsachen nicht!

---

*Und nun...*

***Ab ins Bett!***

---



## ERFUNDENE GESCHICHTEN UND FABEL

Die erfundenen Geschichten über Pisi ist eine kurze Fabel für Kinder, die Sachen kaputt machen. Die erfundene Geschichte ist in eine Fabel verpackt, in der Schafe vom Computer Pisi gefressen werden.

Schauen wir uns die Analyse dieser kurzen **Geschichten für Kinder** und den Kommentar über die Eigenschaften und Hauptelemente ihrer Struktur an:

### 1. **Es ist eine Fabel**

Diese *Gute-Nacht-Geschichte* möchte den Kindern vorrangig beibringen und sie überzeugen, dass man die Tastatur des Computers beschädigen oder zerstören kann, wenn man wild auf ihr rumhackt.

*Weil es sich um eine belebende Geschichte handelt, die den Kindern etwas Wichtiges und ein paar Nebensächlichkeiten vermitteln will, kann man sie als Moralgeschichte einordnen.*

Um die Phantasie der Kinder anzuregen, über die Natur zu lehren und zu vermeiden, dass die Nachricht oder die Moral in den erfundenen Geschichten und Fabeln zu direkt ist, funktioniert, wenn man **Fabeln oder Erzählungen über Tiere** erzählt.

### 2. **Liebesgeschichten**

All diese kurzen Kinder Geschichten kostenlos in diesem Online Buch haben eins gemeinsam, nämlich, dass sie *Liebeserzählungen und Liebesgeschichten* beinhalten, obwohl es nicht immer auf den ersten Blick so erscheinen mag. Die Liebe besteht aus dem Kontext oder dem Hintergrund, der alle Geschichten, ihre Interpretation und ihr Verständnis verbindet. Es handelt sich sogar um ein notwendiges Werkzeug, um die Bösen zu verstehen.

### 3. Gute-Nacht-Geschichten

Die *Kurzgeschichten* für Babys und Kleinkinder über die Liebe oder mit Happy End eignen sich hervorragend zum Einschlafen, wenn sie vorgelesen werden, weil sich dadurch die Kinder optimal entspannen können, um eine angenehme Ruhe zu finden und damit ihr Gehirn in diesem Zustand angemessen funktioniert.

Oft ist es so, dass die Kinder beim *Geschichten Erzählen*, vor allem bei den *Einschlafgeschichten*, sogar bei sehr kurzen, schon vor dem Ende einschlafen. Sie sind in eine *Phantasiewelt* entschlafen, wo sie der Einschlafgeschichte möglicherweise neue Elemente hinzugefügt haben.

Die *Gute-Nacht-Geschichten für Kinder* besitzen eine weitere typische Eigenschaft: Die Kinder nehmen lebhaft an der Erzählung der erfundene Geschichte teil. Wenn beim **Geschichten Erzählen** die Worte nicht beendet werden, sind die Kinder dazu aufgefordert, sie zu beenden. Natürlich muss die Teilnahme an der erfundenen Geschichte nach den Möglichkeiten und Wünschen der Zielgruppe gerichtet werden und das ist eines der Elemente der *personifizierten Geschichten und Fabeln*.

### 4. Fabel für Kinder zwischen 2 und 7

Sowohl die Kindergeschichten auf Spanisch wie auch die *Geschichten auf Englisch* und in den anderen Sprachen, sind grammatikalisch leicht aufgebaut und besitzen einen einfachen Wortschatz eben im Hinblick auf deren Zielgruppe und sind von daher auf die Beschreibung von den grundlegendsten Aspekten und Elementen beschränkt.

Bitte beachten Sie, dass der Stil dieser Fabeln einfach, mit kurzen Sätzen und ziemlich einfachen Ideen gehalten ist, wie zum Beispiel, aufpassen, Sachen zerstören, reparieren, verärgert und technische Zusammenarbeit.



Eine Eigenschaft beim **Erzählen von erfundenen Geschichten oder Fabeln** ist bei manchen der Gebrauch übersetzter gemeinsamer Namen als Eigenname von Charakteren. Man kann offensichtlich mit zwei Wörtern weder Englisch noch eine andere Sprache lernen, aber es ist angenehm, um Namen zu erfinden. Außerdem wäre es in der Zukunft möglich, dass, wenn ein Kind diese englischen Wörter hört, es ihm vertraut und angenehm vorkommt; diese Verbindung von Ideen wäre an sich schon ein wichtiger Schritt.

## 5. **Erfundene Geschichten**

Natürlich ist jedes Kind für sich eine Welt, aber meine Erfahrung sagt mir, dass nicht die technische Qualität der *erfundenen Geschichten oder personifizierten Geschichten oder Fabeln* ausschlaggebend ist, sondern die Liebe, die durch sie vermittelt wird.

Ich möchte damit nicht sagen, dass *traditionelle oder klassische Kindergeschichten* nicht erzählt werden sollen, weil viele wirklich genial sind, sondern dass sie die *erfundenen Geschichten*, die den Kindern am nahe liegendsten sind, ergänzen können. Man lässt sie sie bewerten und auf die eine oder andere Art bitten, wenn zum Schlafengehen eine *Fabel erzählt* werden soll.

## 6. **Personifizierte Geschichte**

Die Kleinen schätzen die Aufmerksamkeit und Fürsorge, die man ihnen schenkt und entdecken den Unterschied zwischen *traditionelle Märchen und klassische Märchen* und den *personifizierten, erfundenen Märchen*, auch wenn es nur wage und progressiv ist.

Da sie auf einer wahren Geschichte über **rebellische Kinder** basiert, gehört sie zu den personifizierten Geschichten. Die Fabeln sind logischerweise ziemlich

personifiziert oder sehr auf einen Gedanken fixiert oder wollen dem Zuhörer etwas deutlich vermitteln.

In diesem Fall besitzt die Fabel zwei der oben genannten Eigenschaften der personifizierten Geschichten und der sehr direkten und einfachen Moralgeschichten.

Die *personifizierten Geschichten* und Fabeln haben den Vorteil, dass durch die Selbstidentifikation die Moral viel intensiver ankommt.

## 7. **Neue Geschichte basierend auf einer wahren Geschichte**

Eigentlich entsprechen die Bilder der *Kurzgeschichtenonline* den Charakteren oder Elementen der wahren Geschichte. Die Bilder der **Geschichte** sind Fotos, obwohl sie manchmal so bearbeitet wurden, dass sie wie Zeichnungen aussehen.

Diese wahre Geschichte dieser **Fabel** erzählt von zwei Jungen, die schlecht mit der Tastatur umgingen und man es ihnen nicht austreiben konnte.

Die kleinen Kinder fühlen sich stark und intelligent, weil sie das, was ihnen die **erfundene Geschichte** sagen wollte und die Beziehung der erfundenen Geschichte zur realen Welt verstanden haben. Durch das, was ihnen die *Geschichten über das Leben* bringen, fühlen sie Dankbarkeit und tendieren auf natürliche Weise dazu, den Gefallen zurück zu tun, der Moral der Fabel, sie sollte natürlich vernünftig sein, zu folgen.

Die *Geschichte ist mit Bildern* der Fabel aus der realen Welt *ausgestattet* und man kann darauf erkennen, dass sich die Kinder mit dem Spiel Pac-Man sehr amüsieren, unglücklicherweise mit dem Computer. Beim Spielen hat man schon immer am Besten gelernt.

Diese Fabel *für Kinder* beschreibt auf einfache Weise die soziale Funktion der Techniker.

## **DIE FABEL VON PISI**

Es war einmal in Kalifornien an der Westküste Amerikas,  
wo eine Schaffamilie lebte.

Der Vater hieß Muto und die Mutter Schaaf.

Sie hatten so viele Schafkinder,  
dass sie nicht genau wussten wie viele.

Eines Tages dachte der Vater Muto,  
dass es eine gute Idee wäre, einen Computer  
zu kaufen, damit die kleinen Schafe  
mit dem Pac-Man spielen konnten.

Als sie ihn nach Hause brachten,  
fingen die Schafe an zu spielen und es gefiel ihnen sehr.  
Sie nannten den Computer Pisi und sie mochten ihn so sehr,  
dass sie immer lange in der Schlange standen,  
um damit zu spielen.

Wenn ein Schaf mit dem Spielen fertig war,  
stellte es sich hinten an, um noch einmal zu spielen.



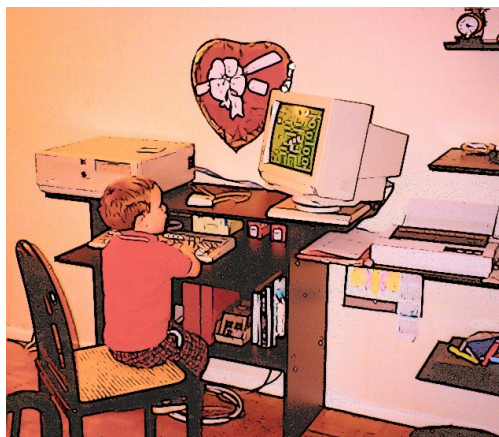
Aber sie gingen mit Pisi sehr grob um,  
sie drückten sehr stark auf die Tasten  
und immer spielten sie Pac-Man,  
Tag für Tag, Woche für Woche, Monat für Monat.  
Pisi war schon sehr gelangweilt und verärgert,

weil die Schäfchen nicht  
auf ihren Vater und ihre Mutter hörten.  
Diese sagten ihnen, die Tasten sanft zu drücken,  
zart und liebevoll und dass sie Pisi  
auch mal ausruhen lassen müssten.

Bis eines Tages, als Muto  
und Schaaf den Tisch gedeckt hatten zum Essen,  
sie die Schäfchen zum Essen riefen, aber keines kam.  
Sie riefen noch einmal, aber als keines erschien,  
fingen sie an zu suchen.  
Weil sie sie nicht finden konnten, begannen sie,  
sich Sorgen zu machen.

Plötzlich sah Schaaf Pisi an und bemerkte,  
dass sie von alleine lief.  
Muto näherte sich dem Bildschirm und sah,  
wie das Pac-Man  
die Schäfchen fraß und sie in eine Diskette legte.

Daraufhin bemerkte er,  
dass auf jeder Diskette ein Schäfchen war.  
Also nahm er alle Disketten heraus und rief einen Techniker,  
um Pisi reparieren zu lassen.



Der Techniker sagte,  
dass die Schäfchen die Tasten sehr stark gedrückt hatten  
und dass Pisi zu lang gelaufen war ohne Pause,

aber es war nicht schlimm und er reparierte sie.

Ab dann behandelten die Schäfchen Pisi sanft,  
spielten Sokoban, Schach und viele andere Spiele.  
Außerdem ließen sie sie auch immer wieder ausruhen.

Und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute.

Und die Moral von der Geschicht',  
misshandle deinen Computer nicht.

---

*Und jetzt...*  
***Ab ins Bett***

---



## WUNDERSAME GESCHICHTEN

### RÄTSEL GESCHICHTE ÜBER DIE GROßMUTTER

Ebenso wie andere Geschichten für Kinder online, Nicht-Kinder und *wundersame Geschichten*, befand sich die **Geschichte über Großmutter Ino** in einem Online Buch über Wissenschaft und jetzt passt sie in dieses Online Buch, extra über sehr kurze Geschichten.

Die Bedeutung von der *Geschichte über Großmutter Ino* beruht auf Spielen mit Wörtern und Konzepten in Form eines Rätsels und **Mysterien** über die **Erfahrung** als besonderer Vorgänger der *Relativitätstheorie*. Mit der wundersame Geschichte online soll der Mangel an Erfahrung in der Physik anfangs des XX Jahrhunderts in Bezug auf die kostenlose Theorie der Schwerkraft und der Angst, die dazu geführt hat, dass es bis heute gewisse Anfangsschwierigkeiten gibt, hervorgehoben werden.

Gleichzeitig benutzt man die genannte Entwicklung der Physik im Zusammenhang, um **Mysterien** online oder Rätsel in verschiedenen Schwierigkeitsgraden über die Verbindung zwischen Erfahrung und Wissenschaft nachzustellen.

Die **Geschichte über Großmutter Ino** besteht aus mehreren wahren Geschichten. Eine Geschichte über Mütter und Töchter wird hier mit Erlaubnis der wunderbaren Cristina angeführt; eine weitere handelt von der berühmten Geschichte über die **Erfahrenheit ist die Mutter der Weisheit**. In der letzten wahren Geschichte geht es um die Geburt von *Moderne Physik*.

Die online *Geschichten über Großmutter Ino* zeichnen sich auch dadurch aus, dass sie zur Kategorie der **Gruselgeschichten** und wundersamen Geschichten gehören, da sie sich auf die

großen Defizite der *Modernen Physik* berufen.



## DIE GESCHICHTE ÜBER GROßMUTTER INO

Die schreckliche Alicia sagte, als sie über die Macht des Satzes „die Erfahrung ist die Mutter der Weisheit“ beim konkreten Thema der Relativität diskutierte: „Die Unerfahrenheit ist die Tochter der...

*Si la experiencia es la madre de la  
ciencia, la inexperiencia es la **hija** de la...*

???

Folglich überdenken wir nicht nur das Mysterium oder das Rätsel, wer nun die Mutter der **Unerfahrenheit** ist, sondern es hängt auch in der Luft, ob irgendeine Beziehung zwischen der erwähnten Mutter und der **Weisheit** oder der **Erfahrenheit** selbst besteht.

Nach einer kurzen umfassenden Suche nach so viel wundersame Geschichte ist mir eingefallen, dass es so lauten muss...

### Die Großmutter der Erfahrung

Die *Spezielle Relativitätstheorie* ist eine sehr gewagte Theorie, die in einem Moment entstand, in dem ein Bereich der Wissenschaft nicht mehr weiter vorankam; mehr noch, sie war rückläufig, weil sich scheinbar unveränderliche Gesetze nicht mehr erfüllten, wenn es um den Elektromagnetismus ging, die Phänomene Licht oder Grundaufbau der Materie.

Die absolute Verwirrung entstand 1887 mit dem **Michelson-Morley-Experiment**. Es musste möglichst schnell ein Ausweg aus dieser misslichen Lage gefunden werden. Die *Geduldigkeit*, die nie ihre Verbindung zur *Unerfahrenheit*

verborgen hat, begann, ein spärliches Gut zu sein.

Um uns in dieser *Gruselgeschichte oder wundersame Geschichte* besser einzufinden, wollen wir uns daran erinnern, dass das radioaktive Radium durch das Ehepaar Curie im Jahr 1898 und das Neutron 1932 entdeckt worden waren.

Man schuf optimale Bedingungen, damit die Geburt möglichst bald eintreten konnte. Die **Verkleinerung des Raumes und die Ausdehnung der Zeit** wurde immer klarer. Es war eine große *Erfahrenheit*, eine direkte Folge der Liebe und der Evolution der Intelligenz.

Außerdem zeigt uns die Geschichte der Menschheit, dass sie immer leicht von jeder *Erfahrenheit* besessen war, die sie mit der Liebe, mit der Angst vorm Tod machen konnte und mit jeder anderen Art und Weise, sich mit dem unerbittlichen Ziel auseinanderzusetzen, das einem die bescheidene Zeit auferlegt.

Als wir bei der Suche nach der Mutter der Unerfahrenheit über Mysterien und Rätsel gesprochen haben, haben wir dabei festgestellt, dass sie die **Großmutter der Erfahrung und die Urgroßmutter der Weisheit** sein muss. *Auch wenn es scheinbar gegensätzlich ist, handelt es sich hierbei weder um ein feministisches, noch fräuliches und auch um kein maskulinistisches Märchen!*

*Si la experiencia es la **madre** de la ciencia, la inexperiencia es la **hija** de la...*

**X xx xxx xxx**

*...que, a su vez, debe de ser la **abuela** de la experiencia y la **bisabuela** de la ciencia.*

Plötzlich tauchte eine Theorie auf, die einem **wissenschaftlich-philosophischen Wahnsinn** glich. Die

vermutete Erfahrung mit der Zeit war nicht das, was sie bis dahin war, der Raum auch nicht, niemand rettete die Masse; alles war für den Beobachter relativ und die Brille, die er trug.

Natürlich war es philosophisch gesprochen eine **sehr moderne Theorie** und mathematisch **sehr kompliziert**, aber das Beste am Ganzen ist, dass sie einen Ausweg aus der Evolution der grundlegenden physikalischen Wissenschaft bot.

Die neue Theorie verband in ihrem unbegründeten Wahnsinn eine Menge loser Extreme und man sah darin keinen dunklen Punkt. Alles war von Licht erfüllt und das Meer war ruhig. Das totale Gegenteil dazu war das so Komplizierte positiv für die Kapitäne und Generäle dieses Berufs und **die Zeit** verging eindeutig zu ihrem Vorteil.

Kurz danach tauchten die ersten physikalischen und mentalen Experimente auf, die vorhergesehene Theorie garantierten. Einige der genannten mentalen Experimente verängstigten ziemlich, weil sie einen Wagemut voraussetzen vom Gesichtspunkt der wissenschaftlichen Arbeit her und weil es scheint, dass sie keine besseren Experimente haben. *Sie haben sie einfach nicht!*

Die Wissenschaft leitete eine neue Ära der Ungewissheiten und Fortschritte beim Kenntnisstand ein. Es war unwichtig, den Preis zu bezahlen, den es kostete, **auf Logik zu verzichten und die intuitive Vorstellung der physikalischen Realität zu verlieren**. Umgekehrt wurde jede Art von Mysterium, Ungewissheit, Extravaganz und Paradoxes über Katzen zur Mode.

Wer wollte uns eintrichtern, dass die Anzahl der Katzenleben relativ zur gebrauchten Sprache ist? Im Spanischen haben sie sieben Leben, im Englischen neun. Haben sie dann im Französischen acht? Wie viele im Arabischen?

Eine weitere mathematische Kuriosität besteht darin, dass bei so spezifischen Themen die erfahrensten Menschen und die,

welche die Theorie bis ins Detail kennen, diejenigen sind, die deutlich dazu tendieren, etwas gegen Wissenschaft zu haben. Ich nehme an, das liegt an der wissenschaftlichen Verbreitung von Sciencefiction-Geschichten und Romanen. *Stellen Sie bitte fest, dass ich ein trekierter Superfan von Star Trek bin!*

Man darf nicht vergessen, dass die Physiker immer seltener werden oder sich verstecken, damit man sie nicht nach...“ *Jean-Luc o Nambagua*“ fragt; oder damit man die emotionalen Experten des vorherigen Absatzes nicht in ein Gespräch verwickelt.

Ein letzter beängstigender Faktor dieser naiven Theorie besteht darin, dass, wenn sie einmal akzeptiert und bewiesen wurde, das Lehrsystem und die Gesellschaft insgesamt die Fehler durch sämtliche Jahrhunderte mitschleifen würden. *Das wurde noch nie besser ausgedrückt!* Die anderen verstehen gar nichts und ein paar Wenige haben harte und relative Examen über die Realität und ihre Wahrnehmung durch die verschiedenen Arten von Beobachter bestanden mit Hilfe von mathematischen Teleskopen und Mikroskopen, durch die sie den Bodennebel der Philosophie sehen konnten.

*Si la **experiencia** es la madre de la **ciencia**, la **inexperiencia** es la hija de la...*

### INOCENCIA

*...que, a su vez, debe de ser la abuela de la **experiencia** y la bisabuela de la **ciencia**.*

Die **Unerfahrenheit** würde das Mysterium oder die wundersame Geschichte der *Geschichte über die Großmutter Ino* oder das Rätsel der Mutter-Sohn Beziehung lösen. Bei genauerer Betrachtung der wissenschaftlichen Entwicklung

anfangs des letzten Jahrhunderts im Vergleich mit der Gegenwart stellen wir fest, dass sie die Themen der Elementarteilchen, des Lichts und der Energie ziemlich primitiv und unprofessionell behandelt hat.

Die Lösung für die wundersamen Geschichten der Physik über die Katze:

**Werte und Geduld!**



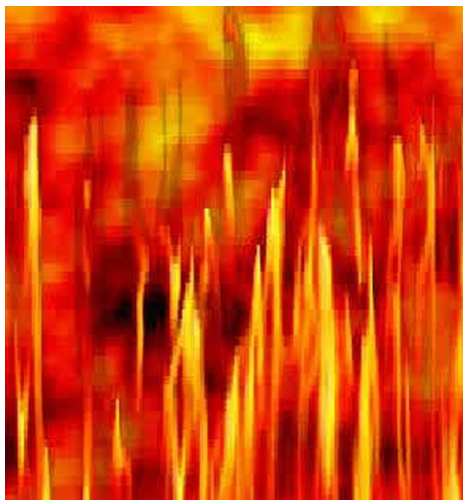
## WAHRE GESCHICHTEN

### Wie ich verstand, dass die Hölle existiert und dass sie rot ist.

Weiter unten steht eine *wahre Gruselgeschichte* mit Geistern und allem Drum und Dran, wie ich entdeckte oder, besser gesagt, wie ich fühlte oder verstand, dass die **Hölle** existiert und dass es um ein rotes Konzept geht, das einen großen Wunsch nach Gerechtigkeit für die Feiglinge darstellt, die Schwachen grenzenlos ausnutzen.

### . **DIE HÖLLE IST ROT**

Es war einmal ein Techniker und wahrer Geist, der freiwillig und kostenlos kleine Arbeiten erledigte; ich dachte, er wäre dazu verpflichtet, aber ich sagte nichts. Die Zeit verging, aber die versprochene Arbeit wurde nicht gemacht. Aus irgendeinem Grund hatte ich das Gefühl, dass die Arbeit nur darin bestand, einen magischen Code zu kopieren und ihn mir zu geben; die versprochene Zeit verging und die Arbeit des Geistes glänzte vor Abwesenheit.



Ich würde sagen, dass der Geist versuchte, eine wirtschaftlich unproportionale Entschädigung zu erhalten, weil Tage, Wochen und Monate vergangen waren. Es war so viel Zeit vergangen, dass es dem Geist peinlich war, mit mir darüber zu reden, aber ich bestand

darauf; eher wegen der Erkundung der Situation als um



den Code zu erhalten. Nach so viel Hartnäckigkeit und Geduld schaffte es der arme Geist, mir so etwas wie ein unvollständiges Blatt zu geben, in der PXP-Sprache schlecht gedruckt.

Durch diese wahre Geschichte und Geistergeschichte verstand ich endlich etwas, was ich das ganze Leben nicht verstehen wollte: **Die Hölle existiert**. Es ist nicht einfach, an ein Delikt zu denken, dessen Bestrafung das ewige rote Feuer sein muss; jedoch der, der die Unwissenheit der anderen ausnützt oder versucht, sie grenzenlos auszunützen, müsste genau mit der Hölle bestraft werden, weil auch die keine Grenzen kennt.

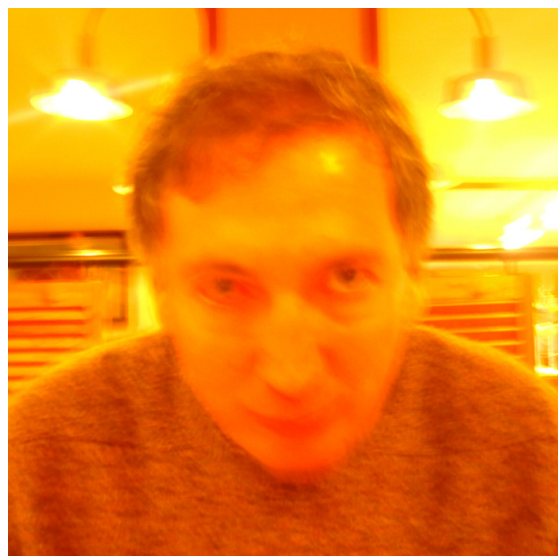
Gleichzeitig rechtfertigt diese wahre Geschichte und Geistergeschichte über das Tor zur Hölle, dass man Mitgefühl braucht, dass man sich nicht Auge um Auge wünscht und es nur beim Zahn um Auge lässt.

Nebenbei gesagt, ich selbst habe den Code, den ich brauchte, in dieser wahren Geschichte selber geschrieben: zwei DIN A4 Seiten, genau die HDP-Sprache ein bisschen ausgebessert. Diese Sprache war mir bis dahin unbekannt und erschien mir übrigens ziemlich primitiv.

## **Eyevilu**

Obwohl es sich bei dieser **wahren Gruselgeschichte** darum handelt, **was die Hölle ist**, stellt sie keine Ausnahme dar und für mich geht es hier einfach um einen Regelfall.

Glauben Sie jetzt bitte nicht, dass die **Hölle** physikalisch wirklich **existiert**. **Die Hölle ist**





**auch nicht rot**, aber ich verstehe das Konzept und den Ärger mit den Geistern aus der wahren Geschichte, die davon handelt, wer die Hölle zum ersten Mal charakterisiert hat. Ich vermute, dass ihm irgendeine andere *wahre Geistergeschichte* vorschwebte...

Auf jeden Fall muss ich mich beim Geist dieser wahren Geschichten und Geistergeschichte für die Inspiration bedanken, dass ich verstanden habe, dass die *rote Hölle* nur ein biblisches *Konzept* ist und ich hoffe nicht der Ursprung für ähnliche Inspirationen zu sein.

Also, es ist eine Sache, das Gefühl zu verstehen, *was die Hölle ist*, und eine andere, das wirklich zu wünschen. Ein weiteres Konzept aus der Bibel und aus dem wichtigen römischen Recht bildet der Grad der Strafe, so dass man die inspirierenden Geister aus wahren Geschichten und Geistergeschichten statt sie mit dem ewigen Feuer zu bestrafen, sie ins ***Fegfeuer*** schicken könnte für die nächsten paar Millionen absoluten Jahre. *Damit sie es lernen!*

Also, es gibt die Hölle und sie ist rot. *Gibt es noch **Skeptiker**?*



## GRUSELGESCHICHTEN

### Gruselgeschichten für Nichtkinder

#### NUR FÜR EMPFOHLENE

Diese *Gruselgeschichte für Nichtkinder* stand zuerst im Online Buch der *Liebesformel* im Anhang, aber ich hielt es für angemessener, sie von dort wegzunehmen und sie hier mit einer ausdrucksvollen Überschrift, der das allgemeine Interesse fehlte, reinzustellen, weil diese Geschichten zum Nachdenken oder die Gruselgeschichten über die Inquisition nur bestimmten Personen gefallen könnten.

In diesem Fall können vorzugsweise diese Personen kostenlos diese Gruselgeschichten ordnungsgemäß lesen, um über ihre Haltung nachzudenken.



### DIE SCHUFTE DER MODERNEN INQUISITION

Es konnte nicht alles schön und idyllisch sein. Man muss sich ein bisschen anstrengen, um früher oder später in dem Moment, in dem man seine heimelige Umgebung verlässt und versucht, mit dem Rest der Welt zu kommunizieren, zu verstehen, dass eine kleine Gruppe an Schuften der

Inquisition, die ewigen Wächter aus dem etablierten Orden und süchtig nach den Gruselgeschichten für Nichtkinder erscheinen wird.

Einige sind sanft und sich ihres wirklichen Verhaltens nicht bewusst, aber andere werden durch den geistigen Schmerz, an dem sie aufgrund ihrer argumentativen Unfähigkeit oder aufgrund des Arguments der Unfähigkeit leiden, charakterisiert. *Je nachdem, wie man es sehen will oder wie die objektive Realität aussieht!* Weil sie sich auf die Verteidigung des Systems stützen, wenn sie in Wirklichkeit ziemlich bestimmte Interessen verteidigen, wobei sie verschiedene Techniken anwenden, können wir in einem Satz zusammenfassen: *einen Stein werfen und es dann nicht gewesen sein oder Gruppenangriff.*

Tatsächlich aber haben die *Schufte der Inquisition* nur Angst und können keine Gruselgeschichten lesen, auch keine sehr kurzen wie diese. Einige geben zu, dass ihnen das Blut gefriert, was sie darauf schieben, dass sie Pflanzenfresser sind.

Mehr Information finden Sie in der schwarzen Legende und in *anderen Gruselgeschichten* über die Heilige Inquisition *für Nichtkinder.*

Es tut mir Leid, dass ich so direkt bin, aber es ist wichtig, sich der Existenz dieser Figuren bewusst zu sein und sich nicht von ihren Gruselgeschichten mitreißen zu lassen. Ihre Existenz entspricht ganz natürlich dem Leben und allen lebendigen Systemen, weil jene einen Kontrollmechanismus brauchen und einige vertreten kompliziert gewisse Abweichungen von ihrer vorgesehenen Funktion.

Eine kurze Wiederholung der Geschichte, des Kinos oder der Literatur über die *Gruselgeschichten für Nichtkinder* zeigt uns, dass sie mit Beispielen solchen Verhaltens, sei es real oder erfunden, gefüllt sind, von denen viele für ihre humanistische Schönheit bekannt sind.

Glücklicherweise ist die eigentliche Figur der Inquisition heute

eher rhetorisch. An manchen Orten benutzt man vor allem die *Spanische Inquisition* als literarische Figur in Gruselgeschichten, aber ich glaube, dass die Inquisition in anderen Ländern nicht zu beneiden war, obwohl sie bestimmt in ein paar vorher schon beendet war.

Man könnte viele Gruselgeschichten über die *Schufte der modernen Inquisition* erzählen, aber ich wollte nur zeigen, was die großen Wissenschaftler und Genies der Menschheit vergöttern. Wenn sie zeitgenössisch gewesen wären, hätte man sie auf dem Scheiterhaufen verbrannt. Gleichzeitig ersticken sie in ihrer blinden Verteidigung der etablierten Wissenschaft jedes Fünkchen von Veränderung des wissenschaftlichen Paradigmas.

Viele der modernen Schufte versuchen, ihre Aktionen und Gruselgeschichten mit der Fahne der gesunden Skepsis zu rechtfertigen.

Natürlich möchte ich weder behaupten, noch andeuten, dass einige Theorien oder Ideen nicht kritisierbar oder falsch wären, aber ich möchte darauf hinweisen, dass es eindeutig klarere Sachen gibt: Eine davon ist die konstruktive Kritik zu den Ideen, immer dankenswert, die andere ist die persönliche Diskreditierung ohne Entschuldigung, immer überdenkenswert.



## KURZE AMMENMÄRCHEN

Absicht dieser Sammlung an Ammenmärchen zum Nachdenken und Nicht-Nachdenken.

Wie ich schon in der Einleitung im Buch zur *Liebesformel* erwähnt habe, verwandelt sich dieses Schreiben von so vielen **Geschichten zum Nachdenken** in eine ungesunde und lasterhafte Gewohnheit. Aber das Schlimmste daran ist, dass ich viel übertreibe und in gewissem Sinne Recht habe. *Ok, in gewissem Sinn, sehr oder praktisch vollkommen Recht!*

Das heißt, dass man immer den *radikalen Revisionismus*, dem meine Werke unterliegen, im Hinterkopf behalten muss. Es wird schon vorausgesetzt, dass wir uns alle amüsieren, anstatt nachdenken zu müssen, wenigstens konnten die Bekannten, denen ich vom Projekt des oben genannten Buches erzählt habe, ein breites Grinsen nicht vermeiden, *was hätten sie auch tun sollen?* Dabei ist es aber ein gutes Zeichen, weil



ich es erwartet hatte, da es mir auch passiert ist, *vor allem, wenn ich an das denke, dass ich viel übertreibe und dass....!*

Im Hinblick auf die Kritiken oder das witzige Lob, das mir ausgesprochen werden könnte, habe ich gedacht, mich auch zu amüsieren, wenn ich einige der schönsten **kurze Ammenmärchen**, die an meine vulkanettenartigen Ohren gelangt sind, sammle. Wie schon gesagt, finde ich diese Geschichten zum Nachdenken ziemlich witzig.

Ich hoffe, dass Ihnen letzten Endes die *Sammlung der sehr kurzen Ammenmärchen*, die ich ausgewählt habe und die Sie zum Nachdenken über die seltsame Relativität der Realität von Don Magufo und der Subjektivität seiner Umstände anregt, gefällt.

Vergessen habe ich, dass jedes weitere sehr *kurze Ammenmärchen* willkommen ist, wenn...es zum Nachdenken anregt.



## SEHR KURZE AMMENMÄRCHEN

- Der Autor hat sich geirrt und ist hier, weil **eine seiner Freundinnen** die Verlagschefin ist.
- Don Magufo ist sehr hu-geistig und die Distanzkräfte, die negativen Energien und andere erschöpfen schnell seine mentale Kapazität für komplexe Gedankengänge.
- Es handelt sich um den Sprecher einer jüdisch-freimaurerischen Verschwörung weltweit mit **Ammenmärchen zum Nachdenken und falschen, aber leicht nachweisbaren Theorien**, wobei der Unsinn der anderen getestet wird.
- Das alles hat ihm **Plutona** erzählt, die sich zu Tode friert und es satt hat, darauf zu warten, dass wir unsere Evolution fortsetzen.
- Er kommt gerade aus dem Irrenhaus, nachdem er 300 Jahre auf Bewährung durch die **Schufte der Inquisition** bekommen hatte wegen Nachdenken. Er hat einen relativ dunklen Teil der Zeit den Vorbereitungen irgendeines Buches gewidmet, weil er dachte, dass die Zeiten jetzt liberaler wären.
- Er verherrlicht das Nichtzuverherrlichende, weil er nichts Besseres zu tun hat. (Obwohl reinen und glaubwürdigen Quellen zufolge es Zeugen zu geben scheint, die genau das Gegenteil behaupten.)
- Er hat Glück: Seine **unbegründeten Vermutungen** haben sich bestätigt.
- Er ist ein Messias, der keiner bestimmten Religion angehört und viel übertreibt. Deshalb kann er verkünden

und verkündet, dass alle Religionen relativ richtig sind und fortbestehen werden, solange sie Anhänger haben.

- Die Mitglieder des Gremium **Theorien-Flachlegen** sagen, dass er das Genium vom Millenium ist, obwohl es, wie relativ die imaginäre Zeit auch sein mag, eilig erscheint, ihm den Ordenium des Spermium zu verleihen, nur weil er 300 Jahre im Irrendomizilium verbracht hat.
- Er schreibt auf kurzes Papyrus und *Ammenmärchen* zum Nachdenken aufgrund einer kleinen Unkontrolliertheit oder eines **typischen Arbeitsunfalls**. Daher bekommt er schon im Voraus eine außergewöhnliche und grenzenlose Rente für absolute, ständige und spezielle Unfähigkeit.
- Elektra und ihre Schwestern Protona und Neutrona, die Zeit perfekt beherrschen, sind gekommen und haben ihr die **Mysterien und Wunder der Natur** gezeigt. Danach ist nicht nur die Zeit vergangen, sondern man hat ihnen 13 Stunden zum Ausruhen geschenkt, bevor sie wieder zu ihrer Alltagszeit zurückkehrten, weil...
- Er ist der brillianteste Dichter des **Stils Plutoniko**, der sich durch konzeptuelle Reime auszeichnet; das ist so etwas wie eine Mischung aus entgegen gesetzten und übereinstimmenden Gedanken, die *Schönheit der wilden Intelligenz der Liebe* zeigen.
- Zweistein, ein weiterer Künstlernamen des Autors, ist der Meinung, dass die *Relativität* und die *Quantenmechanik Ammenmärchen* der Amerikaner sind, die *Quantenlogik* formulieren, wie sie eine minimale Einheit der Logik und des ziemlich diskreten, mentalen Raum begrenzen.
- Der Entkonstantisierer, der die konstantesten Konstanten der *Modernen Friki* entkonstantisiert, wird wohl der gute Zweistein sein.
- Gespaltene Zungen kommen mit einem weiteren sehr

kurzen Ammenmärchen. Ihr Kommentar lautet, dass jeder, der Don Magufo nicht kennt, denken wird, dass das, was er sagt, logisch ist.

- Dieselben Zungen sagen über Zweistein, dass er jeden mit seinen theoretisch-praktischen Sprachspielen wie vini vidi dividi vinci aus der Fassung bringt.

Das ist offensichtlich eine kleine Darstellung der **kurzen Ammenmärchen** und von Sprichwörtern; und sie könnte viel länger sein. Zum Beispiel könnte man vini vidi ficki vinci anhängen.





MOLWICK