MOLWICK

JOSÉ TIBERIUS

PETITS CONTES POUR ENFANTS

العربية

GLOBAL EDITION

Loisirs: échecs, padel et de la philosophie parmi

José Tiberius est le principal auteur de la maison d'édition Molwick.

Avec plus de 40 millions de visiteurs et deux millions de livres téléchargés en format PDF, est surement un des auteurs les plus lus des essais scientifiques en espagnol dans le millénaire actuel.

José a plus de 10000 liens vers le site de ses livres en cinq langues sur la physique théorique, la théorie de l'évolution, la génétique quantitative, la théorie cognitive, la philosophie de la science, de la métaphysique et des contes pour enfants. Beaucoup de liens sont issus, pour tous les sujets, d'universités, de travaux d'étudiants et de blogs de professionnels de l'enseignement.

En outre, notez que généralement ces liens accompagnent ou sont accompagnés de liens vers des pages de Wikipédia ou le National Geographic.

♦

Le seul antidote contre d'égocentrisme
de la raison pure c'est l'Amour.

Molwickpedia : www.molwick.com
Titre : Petits Contes pour Enfants
eBook : 978-84-15328-25-4
Broché : 978-84-15328-24-7*

© 2003 Tous droits réservés
Editeur : Molwick
3ème édition : octobre 2016
Auteur : José Tiberius

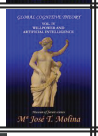
Imprimer :

MOLWICK

José Tiberius

http://www.molwick.com/es/libros/index.html
http://www.molwick.com/en/ebooks/index.html
http://www.molwick.com/fr/livres/index.html
http://www.molwick.com/it/libri/index.html
http://www.molwick.com/de/bucher/index.html
http://www.molwick.com/pt/livros/index.html
http://www.molwick.com/ar/books/index.html

Catalogue Molwick - I

		MOLWICK	ISBN (eBook Broché* ePUB**)
		Petits Contes pour Enfants	978-84-15328-25-4 978-84-15328-24-7* 978-84-15964-29-2**
		Méthode Scientifique Globale	978-84-15328-27-8 978-84-15328-26-1*
		Evolution Conditionnée de la Vie	978-84-15328-05-6 978-84-15328-04-9* 978-84-15964-26-1**
		Théorie Cognitive Globale (Œuvre complète)	978-84-15328-07-0 978-84-15328-06-3* 978-84-15964-27-8**
		Le Cerveau et les Ordinateurs Modernes	978-84-15328-08-7
		Intelligence, Intuition et Créativité	978-84-15328-09-4
		Mémoire, Langue et autres Capacités Intellectuelles	978-84-15328-10-0
		*Volonté et Intelligence Artificielle*	978-84-15328-11-7
		Etude EDI - Evolution et Design de l'Intelligence	978-84-15328-12-4

• Voir la page Web, certains livres ne peuvent être publiées dans les eBook, ePUB ou broché.

Catalogue Molwick - II

		ISBN (eBook Broché* ePUB**)
	Physique et Métaphysique de Temps	978-84-15328-30-8 978-84-15328-29-2* 978-84-15964-09-4**
	L'Equation de l'Amour	978-84-15328-50-6
	Théorie de la Relativité, Eléments et Critique	978-84-15328-52-0
	Physique Globale	
	Mécanique Globale et Astrophysique	978-84-15328-32-2 978-84-15328-31-5* 978-84-15964-10-0**
	Mécanique Globale	978-84-15328-53-7
	Astrophysique et Cosmologie Globale	978-84-15328-54-4
	Dynamique et Loi de la Gravité Globale	978-84-15328-47-6 978-84-15328-33-9* 978-84-15964-11-7**
	Physique et Dynamique Globale	978-84-15328-55-1
	Loi de la Gravité Globale	978-84-15328-56-8
	Expériences de la Physique Globale	978-84-15328-57-5 978-84-15328-48-3*

• Voir la page Web, certains livres ne peuvent être publiées dans les eBook, ePUB ou broché.

PETITS CONTES POUR ENFANTS PAG.

1. Histoires inventée 15

a. Raconter des histoires et petits contes 15

b. Contes en anglais et en espagnol 21

2. Contes pour enfants 25

a. **Petit conte d'amour :** 25

La Chatte du Coso 29

b. **Histoires pour enfants :** 33

Le Lac des Monstres 39

c. **Histoires de filles :** 43

Le Soleil, les Nuages et les Etoiles 47

d. **Contes de fées :** 51

La Fée Hada et la Fille 57

e. **Fables pour enfants :** 61

Grandes Pattes et Petites Pattes 67

f. **Contes fables :** 71

Fable de Pisi 75

3. Histoire pas pour les enfants 79

a. **Histoires mystérieuses :** 79

L'Enigme de la Grand-mère Ino 81

b. **Histoire vraie :** 87

L'Enfer est Rouge 87

c. **Histoire d'horreur :** 91

Les Scélérats de l'Inquisition 91

d. **Histoires pour réfléchir :** 95

Petits Contes Chinois 97

MOLWICK

MOLWICKPEDIA

Musée des Sciences du futur dans Internet

La vie, la science et la philosophie à la portée de tes mains

Livres gratuits en ligne de physique, biologie et psychologie de l'éducation

PETITS CONTES POUR ENFANTS

CONTES POUR ENFANTS EN LIGNE

Cette petite collection de contes courts en ligne, pour les enfants, comprend un ensemble de *contes inventés* et *personnalisés* pour bien préparer les petits à l'heure de dormir, en majeure partie tirés d'histoires vraies.

Une première observation de l'analyse des *contes* courts *pour enfant* révèle que sont intégrés quelques histoires, récits ou articles, diffusés par des livres de sciences et qui ne sont pas pour les enfants. En particuliers, on trouve des *histoires d'horreur,* ou encore de *peur et mystère,* les *tous petits contes chinois à méditer* et une *histoire vraie* sur le concept de l'enfer; cependant, rien ne laisse supposer une quelconque menace émotionnelle pour les petits garçons ni pour les petites filles.

La mise en ligne des *petits contes pour enfants* permet de consacrer à chacun d'eux une page Web avec un bref commentaire ou analyse des caractéristiques, éléments clés et personnages de chaque conte, histoire ou récit.

Nous verrons plus loin un résumé des caractéristiques principales ainsi que des thèmes et structure les plus communes de ces *contes, histoires ou récits racontés.*

1. **Contes d'amour**

   Une caractéristique commune à toute la collection des petits contes gratuits pour enfants de ce livre en ligne est de contenir *des histoires et contes d'amour,* bien que ce ne soit pas toujours ce qui apparaît à première vue. L'Amour est le contexte ou le fond qui donne de la cohésion à toutes les histoires ; son interprétation et son assimilation sont même des outils pour comprendre les méchants.

   Les enfants détectent si les récits ou légendes sont racontés ou lus par des gens ou s'ils sont reproduits par d'autres moyens. Ils apprécient l'effort et arrivent à comprendre qu'il n'est pas toujours possible de leur consacrer le temps qui serait souhaitable.

   L'apprentissage, les expériences et les sentiments des petits garçons et des petites filles quand ils écoutent une histoire seraient plus remplis de cet élément fondamental qu'est l'amour s'ils étaient en compagnie d'êtres chéris et s'ils trouvaient une sécurité physique et émotionnelle.

2. **Contes pour dormir**

   Les *contes courts ou brefs* sur le thème de l'Amour ou avec une fin heureuse, pour les bébés ou les petits enfants sont idéals pour dormir quand ils sont sous la forme de récits racontés, comme ils les mettent dans un état de détente idéal pour un repos agréable et un fonctionnement adapté du cerveau de l'enfant dans cet état.

   Il convient de signaler qu'avec les *récits racontés,* surtout avec les *contes pour dormir,* y compris les plus courts, petites filles et petits garçons s'endorment souvent avant la fin du conte. Ils s'endorment probablement dans un monde *fantastique* dans lequel ils incorporent de nouveaux éléments à leur propre scénario.

   Une autre caractéristique typique des *contes infantiles pour*

dormir est la participation active de l'enfant dans le récit de l'histoire. Dans un **récit raconté,** les mots inachevés invitent petits garçons et petits filles à les terminer. Naturellement, la participation dans le conte doit être ajustée en fonction des capacités et des attentes des destinataires et c'est un des éléments des *contes personnalisés.*

L'analyse de l'effet des *récits racontés* sur les enfants juste avant de dormir est intéressante, voire totalement impressionnante. Par exemple, des règles qui peuvent être expliquées pendant des mois et qui n'arrivent pas à s'imposer, peuvent être acceptées grâce à un récit avant d'aller dormir, en une seule nuit, si le message qui convient est dépersonnalisé ou que s'inverse la situation actif-passif des personnages par rapport à la règle exposée et ses explications.

Un élément important est que les enfants aient l'opportunité de choisir *l'histoire ou le conte* pour dormir ou que son opinion soit souvent prise en conte.

3. Contes infantiles courts

Même si tous les contes infantiles gratuits de cette collection en ligne sont très brefs, l'extension de récits racontés permet de fixer quelques objectifs concrets. Se seront normalement des objectifs très basiques mais suffisants pour les enfants à qui ils sont destinés.

Ce sont des *contes pour tous petits enfants,* d'à peu près 2 à 7 ans, et c'est pourquoi le style de ces *histoires racontées* est parfois très simple , avec des phrases très courtes et des idées assez élémentaires.

Dans certains cas, on trouve, pour des concepts précis, des mots en français ou bien dans d'autres langues comme l'anglais; en autre, ils servent plus à établir des schémas de comportement ou de morale par le biais de la représentation de situations fictives avec une apparence

suffisamment réelle.

Dans d'autres cas, ce sont simplement des *histoires d'aventures* qui transportent l'enfant dans un monde fantastique duquel il ne se réveillera pas de suite.

4. **Contes inventés**

Les contes *classiques ou traditionnels* sont d'habitude d'une qualité extraordinaire, tant littéraire que par le contenu. *Ce n'est pas pour rien qu'ils sont classiques ou traditionnels !*

Bien sûr, chaque enfant est un monde, mais mon expérience me dit que l'élément le plus important, ce n'est pas la qualité technique du *conte inventé ou personnalisé,* mais l'amour qu'il arrive à transmettre.

Je ne veux pas dire qu'il ne faut pas raconter d'histoires infantiles *traditionnelles ou classiques,* puisque beaucoup sont réellement géniales, mais qu'ils peuvent être complétés avec des *contes inventés* plus proches de nos enfants, en permettant qu'ils apprécient et qu'ils puissent solliciter tel ou tel type *d'histoire racontée,* à l'heure d'aller se coucher.

5. **Contes personnalisés**

Une autre caractéristique importante est la présentation, à travers de ces petits contes infantiles en ligne, des idées proches de la vie réelles de l'enfant et de son monde, ceci l'aidant dans le développement de son état d'évolution, tant émotionnel que cognitif.

Les petits sont reconnaissants de l'attention et des soins qu'on leur prête et perçoivent la distinction entre *les contes traditionnels ou classiques* et les *contes inventés personnalisés,* bien que vaguement et de façon progressive.

Pour configurer un *conte personnalisé,* il faut analyser le problème ou la situation projeté dans la vie de l'enfant, avoir réfléchi et imaginé une trame pour le nouveau conte;

c'est-à-dire, consacrer du temps et des efforts desquels les petits enfants ne sont pas conscients.

C'est pourquoi, une recommandation saine serait d'adapter quelque chose tant dans *contes infantiles classiques* que les *inventés,* et ainsi présenter une situation réelle comme l'âge, le sexe, le nombre de frères et sœurs et autres éléments importants dans le monde de l'enfant et qui peuvent facilement être personnalisés.

Un des avantages des *contes personnalisés* est que, facilitant l'auto-identification, les messages ou morales parviennent avec une intensité beaucoup plus forte.

Le fait qu'un petit conte d'enfant soit un *conte personnalisé* ne signifie pas que le protagoniste doive avoir le même prénom que l'enfant qui écoute *raconter l'histoire,* ni que l'enfant soit le protagoniste.

Un autre élément important : il ne faut pas faire de personnalisation explicite trop peu naturelle, c'est-à-dire qu'il faut faciliter l'identification complète par l'imagination de l'enfant en totale liberté.

6. **Histoires vraies**

Normalement, les images des *contes courts en ligne* correspondent à des personnages ou des éléments des histoires vraies. Les images du conte sont des photos même si elles sont parfois travaillées pour ressembler à des dessins.

Pour les récits tirés d'histoires vraies, il est bon de réaliser le processus inverse de celui des contes personnalisés.

Les petits se sentent puissants et intelligents pour comprendre les messages et les relations entre le conte et le monde réel. C'est par cette occasion que leur offrent ces *contes sur la vie* qu'ils sont reconnaissants et ont une tendance naturelle à donner leur faveur selon la morale du

conte, chaque fois qu'elle sera raisonnable et claire.

Il y a un type de conte ou d'histoire que m'émeut particulièrement, celui qui traite d'une histoire vraie de la propre enfance de celui qui raconte l'histoire.

Non seulement ce sont des souvenirs d'amour et de situations spéciales personnelles mais en plus, par les mécanismes de la mémoire, ce sont des épisodes qui, pour une raison ou une autre représentent des éléments importants de la vie de l'enfant. Par ces caractéristiques, il est possible que les *contes et les histoires* aient un impact sur l'esprit des enfants.

Que l'enfant connaisse mieux la personne qui lui raconte l'histoire sans référence personnelle est un autre bénéfice; ainsi, il n'est pas nécessaire de lui dire l'origine du conte de sorte qu'il s'en forge une opinion plus objective. Plus encore, c'est mignon de le laisser découvrir au bon moment, son moment.

7. **Fables ou contes avec morale**

Pour stimuler l'imagination des petits, les éduquer sur la Nature et éviter un message ou une morale trop direct dans les contes pour enfants, on peut les raconter sous forme de fable ou récit avec des animaux qui parlent.

CONTES ET HISTOIRES EN ANGLAIS

Deux des histoires ou contes sont des *histoires en anglais* en version originale. En plus, tous les petits contes pour enfants de ce livre en ligne gratuit sont en *espagnol, français,* anglais et autres langues.

Autres caractéristiques de ces *histoires courtes éducatives* en rapport avec le langage et les langues :

1. **Contes simples et histoires courtes**

   Autant dans les contes pour enfants en français que les *histoires en anglais* et dans d'autres langues, la structure grammaticale est très simple et le vocabulaire très basique, ceci dû aux destinataires de ces contes, en se limitant à la description des aspects et éléments très basiques.

   Souvent il s'agit d'éléments de la Nature, comme quelques-unes ds relations entre *le Soleil, les nuages, la pluie et les étoiles.*

   Ainsi, la répétition des mots dans les contes ou les histoires renforce le vocabulaire utilisé et la séquence de temps insiste sur l'idée de temps comme un des axes centraux de notre vie.

2. **Rythme des contes et histoires en anglais, en espagnol et pour les autres langues**

   Le rythme du récit est important quand les enfants sont très petits ou qu'ils s'agit de *contes ou histoires* en anglais ou une autre langue qui n'est pas sa langue maternelle, la compréhension d'une histoire courtes dépend alors en grande partie du rythme.

   Avec le même style d'analyse, le plus souvent *l'histoire ou le récit court* va être très simple, si simple qu'en majorité ce sont des phrases courtes, reliées par le mot « et », des virgules et des points. Un autre exemple clair et l'utilisation du symbole « ~ » dans le conte de fées de *La Doctoresse* (aussi *histoire en anglais* dans sa version originale) qui signifie une pause plus longue que la normale car si les enfants sont très petits, ils ont besoin de temps pour comprendre les mots et les phrases.

3. **Jeu de mots et de vocabulaire**

   L'utilisation de mots très proches montre comment le langage, que ce soit un *conte ou une histoire en anglais* ou dans une autre langue, utilise parfois des structures similaires pour des mots de concepts semblables. Un exemple caractéristique serait les mots « arañar, arrastrar, agarrar, amarrar, agachar, etc. » dans le conte pour enfants en espagnol du *Lac des Monstres*.

   Aussi, l'utilisation de mots formés parla racine et beaucoup de dérivé montre la configuration d'une langue de forme amusante. Dans les *contes ou histoires en anglais* originales la racine aura un caractère plus phonétique que graphique.

   Une caractéristique de quelques histoires racontées, est l'utilisation de traductions pour les noms communs comme pour les noms propres des personnages. Evidemment, ce n'est pas avec deux mots qu'on apprend l'anglais ni aucune autre langue mais c'est commode pour inventer des noms.

En plus, il est possible que dans le futur, quand l'enfant entendra ces mots en anglais, ils lui paraitront familiers et agréables, et ces associations d'idées seront un progrès important dans l'apprentissage de la langue.

Le plus normal serait de procéder inversement avec les noms des *histoires en anglais* ou dans d'autres langues, comme un élément de plus des *contes inventés et personnalisés.*

Une autre caractéristique typique des *contes infantiles pour dormir* est la participation active de l'enfant dans le récit de l'histoire. Dans un récit raconté, les mots inachevés invitent petits garçons et petits filles à les terminer. Naturellement, la participation dans le conte doit être ajustée en fonction des capacités et des attentes des destinataires et c'est un des éléments des *contes personnalisés.*

Il ne faut pas oublier qu'un apprentissage détendu est beaucoup plus efficace et persistant. En plus, l'objectif principal d'un *conte en anglais* ou de quelques autres langues ne doit jamais être l'apprentissage sinon la relaxation et le bien-être de la petite fille ou du petit garçon.

CONTES D'AMOUR

Des contes brefs d'amour d'un petit enfant qui vivait dans un tout petit village. Livre en ligne des histoires d'amour de Cañaveruelas.

Voyons l'analyse de ce petit conte pour enfant et commentons les caractéristiques principales de sa structure :

1. **Conte d'amour**

   Une caractéristique commune à toute la collection des petits contes gratuits pour enfants de ce livre en ligne est de contenir des *histoires et contes d'amour,* bien que ce ne soit pas toujours ce qui paraît à première vue. L'Amour est le contexte ou le fond qui donne de la cohésion à toutes les histoires ; son interprétation et son assimilation sont même des outils pour comprendre les méchants.

2. **Contes pour dormir**

   Les *contes courts ou brefs* sur le thème de l'Amour ou avec une fin heureuse, pour les bébés ou les petits enfants sont idéals pour dormir quand ils sont sous la forme de récits racontés, comme ils les mettent dans un état de détente idéal pour un repos agréable et un fonctionnement adapté du cerveau de l'enfant dans cet état.

   Il convient de signaler qu'avec les *récits racontés,* surtout avec les *contes pour dormir,* y compris les plus courts, petites filles et petits garçons s'endorment souvent avant la fin du conte. Ils s'endorment probablement dans un monde *fantastique* dans lequel ils incorporent de nouveaux éléments à leur propre scénario.

   Une autre caractéristique typique des petits *contes d'amour*

pour dormir est la participation active de l'enfant dans le récit de l'histoire. Dans un récit raconté, les mots inachevés invitent petits garçons et petits filles à les terminer. Naturellement, la participation dans le conte doit être ajustée en fonction des capacités et des attentes des destinataires et c'est un des éléments des *contes personnalisés*.

Un élément important est que les enfants aient l'opportunité de choisir l'*histoire ou le conte pour dormir* ou que son opinion soit souvent prise en conte.

3. **Petits contes pour les enfants de 2 à 7 ans**

Autant dans les contes pour enfants en français que les *histoires en anglais* et dans d'autres langues, la structure grammaticale est très simple et le vocabulaire très basique, ceci dû aux destinataires de ces contes, en se limitant à la description des aspects et éléments très basiques.

Ainsi, la répétition des mots dans les petits contes d'amour ou les histoires d'amour renforce le vocabulaire utilisé et la séquence de temps insiste sur l'idée de temps comme un des axes centraux de notre vie.

Tous les contes sont éducatifs mais dans les petits contes pour bébés (jusque 3 ans) cette caractéristique est accentuée.

D'un autre côté, il paraitra sûrement à ces petites filles et petits garçons que le livre gratuit en ligne des *contes d'amour* de Cañaveruelas contient des *histoires vraies* avec des détails très proches de leur réalité.

4. **Conte inventé**

Bien sûr, chaque enfant est un monde, mais mon expérience me dit que l'élément le plus important, ce n'est pas la qualité technique du *conte inventé ou personnalisé,* mais l'amour qu'il arrive à transmettre.

Je ne veux pas dire qu'il ne faut pas raconter de petits contes d'amour ou *d'histoires infantiles traditionnelles ou classiques,* puisque beaucoup sont réellement géniales, mais qu'ils peuvent être complétés avec des *contes inventés* plus proches de nos enfants, en permettant qu'ils apprécient et qu'ils puissent solliciter tel ou tel type d'*histoire racontée,* à l'heure d'aller se coucher.

5. **Conte personnalisé**

Une autre caractéristique importante est la présentation, à travers de ces petits contes infantiles en ligne, des idées proches de la vie réelles de l'enfant et de son monde, ceci l'aidant dans le développement de son état d'évolution, tant émotionnel que cognitif.

Pour configurer un *conte personnalisé,* il faut analyser le problème ou la situation projeté dans la vie de l'enfant, avoir réfléchi et imaginé une trame pour le nouveau conte ; c'est-à-dire, consacrer du temps et des efforts desquels les petits enfants ne sont pas conscients.

C'est pourquoi, une recommandation saine serait d'adapter quelque chose tant dans *contes infantiles classiques* que les *inventés,* et ainsi présenter une situation réelle comme l'âge, le sexe, le nombre de frères et sœurs et autres éléments importants dans le monde de l'enfant et qui peuvent facilement être personnalisés.

6. **Histoire vraie**

Il y a un type de petit conte d'amour ou d'histoire que m'émeut particulièrement, celui qui traite d'une histoire vraie de la propre enfance de celui qui raconte l'histoire.

Non seulement ce sont des souvenirs d'amour et de situations spéciales personnelles mais en plus, par les mécanismes de la mémoire, ce sont des épisodes qui, pour une raison ou une autre représentent des éléments

importants de la vie de l'enfant. Par ces caractéristiques, il est possible que les *contes* et les *histoires d'amour* aient un impact sur l'esprit des enfants.

Que l'enfant connaisse mieux la personne qui lui raconte les petits contes et les histoires d'amour sans référence personnelle est un autre bénéfice ; ainsi, il n'est pas nécessaire de lui dire l'origine du conte de sorte qu'il s'en forge une opinion plus objective. Plus encore, c'est mignon de le laisser découvrir au bon moment, son moment.

Comme c'est une collection de récits courts qui commencent tous par les deux mêmes paragraphes que le conte de La Chatte, la structure des *contes d'amour de Cañaveruruelas* permet la répétition de quelques paragraphes en plus quand on considère que c'est le bon moment, ou de ne pas en mentionner durant un temps ou simplement si on veut faire d'un petit conte un récit plus long.

De même, la structure de ces *contes d'amour* en ligne permet de les combiner de manière à pouvoir inclure deux éléments ou plus de différents petits contes en un seul récit.

CONTE DE LA CHATTE

(Traduit par Nathalie Malvar)

Dans un petit village près de H… (Huete), qui s'appelait C… (Cañaveruelas – Waves in the Sea of Cane), vivait un petit enfant dans une place au centre du village, appelé « Le Coso ».

Dans le Coso était la maison dans laquelle vivait le petit enfant avec sa famille : son père, sa mère et ses six frères (trois frères et trois sœurs).

Dans la même maison aussi vivaient des animaux. Dans un étable vivait Jica, une ânesse très gentille, forte et travailleuse; et dans l'autre étable vivaient deux chèvres qui donnaient du lait pour le petit-déjeuner de touts les enfants de la maison.

Le petit enfant adorait l'ânesse, il aimait autant Jica que, une des premières paroles qu'il apprit à dire était *Jica, Jica.*

Aussi, dans la maison, il y avait une chatte appelée « La Chatte », qui se chargeait de qu'il n'y ait pas trop de souris, parce qu'elles pourraient manger la nourriture du garde-manger. « La Chatte » était un animal très joyeux, tout le temps en train de jouer, et chaque fois qu'elle passait à cotée du petit enfant, elle le poussait avec son ventre pour qu'il tombe par

terre sur ses fesses.

En plus, il y avait un poulailler à l'arrière de la maison où les poules pondaient des œufs, et les œufs frits étaient très bons. Juste en dessous du poulailler était la porcherie : une chambre très, très petite où vivait un petit cochon très grassouillet.

Le petit enfant avait moins de deux ans. Il se tenait avec ses deux petites mains au bord de la table de la cuisine, où sa famille mangeait et dînait, et en train de se mettre sur la pointe de ses petits pieds, il n'arrivait pas á voir ce qu'il y avait sur elle. Le petit enfant n'aimait pas ne pas savoir ce qu'il y avait là-bas et que tout le reste le sache.

Le petit enfant était très content de vivre dans cette maison avec sa famille et autant d'animaux. Il pensait qu'il avait une énorme chance d'être né humain au lieu d'ânesse, chatte, chèvre, poule, cochon, souris ou, pourquoi pas, fourmis.

Il avait envie de savoir ce qu'il y avait sur la table sans avoir besoin que quelqu'un le prenne dans ses bras , de pouvoir prendre la cruche d'eau sans avoir à attendre que quelqu'un lui donne l'eau quand il avait soif. Et il avait envie de pouvoir éviter que la chatte, en lui frôlant avec son ventre quand elle passait à son côté, le fasse tomber sur son derrière.

Il ne se faisait pas mal en tombant sur ses fesses mais, même si au début il pensait que c'étaient des petits accidents, il se rendit compte que c'était plutôt comme si la chatte lui disait « Je suis plus forte que toi et ici c'est moi qui commande ».

Une autre chose qu'il aimait beaucoup était regarder le feu. Sur le sol de la cuisine il y avait une base en métal collée au mur,

juste en dessous de la cheminée, où sa mère cuisinait la nourriture dans des poêles et des marmites avec la chaleur du feu du bois. Les changements continus de forme et couleur des flammes étaient fascinants, et les énormes morceaux de bois finissaient réduits en petits tas de poussière.

Le petit enfant était très joyeux, et toute sa famille était très gentille : son père, sa mère et ses frères. Avec autant de frères il était toujours en train de jouer. Quand quelqu'un lui demandait à qui il aimait plus, si à Jica ou a son papa, il répondait toujours qu'il aimait plus à Jica, parce qu'il pensait que Jica avait besoin de plus d'amour et qu'elle était plus seule.

Chaque jour qui passait, le petit enfant était de plus en plus près de voir ce qu'il y avait sur la table, jusqu'à que, en fin, un jour il le réussit. Alors il pensa que son suivant objectif serait éviter que la chatte le fasse tomber sur ses fesses.

Il savait déjà que ce n'étaient pas des accidents et que souvent elle le faisait tomber quand il était dans la cuisine. Alors il devait la surveiller plus dans ces moments, parce que normalement la chatte le prenait au dépourvu, c'était une petite coquine. Peu à peu il commença à pouvoir contourner le ventre de la chatte avec ses deux mains avant de qu'elle le fasse tomber.

C'était comme une lutte de géants, une lutte très drôle avec sa copine la chatte. Quand ils étaient en train de manger, le petit enfant lui donnait des miettes ou des petits morceaux de pain parce que la chatte se trimbalait toujours entre les pattes de la table de la cuisine.

Les jours passèrent, les semaines aussi, et surement aussi les mois, mais le petit enfant ne savait pas encore exactement ce que c'était un mois, jusqu'à ce qu'enfin les forces s'équilibraient. Dans une période de temps ni très longue ni très courte, quand l'enfant et la chatte se croisaient dans la cuisine ou dans un autre endroit de la maison, on ne savait pas

si le petit enfant allait tomber sur ses fesses ou s'il allait réussir à se tenir à la chatte sans tomber.

À la fin, la chatte commença à esquiver la lutte, le petit enfant avait grandit. Il était fier mais, en même temps, le doux frôlement de la chatte lui manquait.

De toute façon, de temps en temps la chatte frôlait le petit enfant, mais par amour et sans intention de le faire tomber sur ses fesses.

Et maintenant…

¡ À DODO !

HISTOIRE POUR ENFANTS

Le *Lac des Monstres* est une histoire pour enfants de deux à sept ans. Conte personnalisé gratuit pour enfants d'une petite histoire réelle de monstres.

Ce conte pour enfant stimule l'imagination tout en renforçant le vocabulaire de l'enfant.

Voyons l'analyse de ce petit conte pour enfant et commentons les caractéristiques principales de sa structure :

1. **Histoire amusante pour enfants**

   Malgré son titre *d'histoire de monstres pour enfant,* il ne s'agit pas d'une *histoire d'horreur ni de peur,* par le caractère imaginaire qu'elle possède et par la sympathie et le côté divertissant des monstres qui y interviennent.

2. **Histoire d'amour pour enfant**

   Une caractéristique commune à toute la collection des petits contes gratuits pour enfants de ce livre en ligne est de contenir des *histoires et contes d'amour,* bien que ce ne soit pas toujours ce qui paraît à première vue. L'Amour est le contexte ou le fond qui donne de la cohésion à toutes les histoires ; son interprétation et son assimilation sont même des outils pour comprendre les méchants.

3. **Histoire pour dormir**

   Les *contes courts ou brefs* sur le thème de l'Amour ou avec une fin heureuse, pour les bébés ou les petits enfants sont idéals pour dormir quand ils sont sous la forme de récits racontés, comme ils les mettent dans un état de détente idéal pour un repos agréable et un fonctionnement adapté du cerveau de l'enfant dans cet état.

   Il convient de signaler qu'avec les *récits racontés,* surtout avec

les *contes pour dormir,* y compris les plus courts, petites filles et petits garçons s'endorment souvent avant la fin du conte. Ils s'endorment probablement dans un monde *fantastique* dans lequel ils incorporent de nouveaux éléments à leur propre scénario.

Un élément important est que les enfants aient l'opportunité de choisir *l'histoire ou le conte pour dormir* ou que son opinion soit souvent prise en conte.

4. **Contes pour petites filles et petits garçons**

Même si toutes les histoires pour enfants gratuites de cette collection en ligne sont très brèves, l'extension de récits racontés permet de fixer quelques objectifs concrets. Se seront normalement des objectifs très basiques mais suffisants pour les enfants à qui ils sont destinés.

Ce sont des *contes pour tous petits enfants,* d'à peu près 2 à 7 ans, et c'est pourquoi le style de ces *histoires racontées* est parfois très simple , avec des phrases très courtes et des idées assez élémentaires.

Notez que le style du récit sur les monstres est très simple avec des phrases très courtes et des idées assez basiques, comme la faim, le jeu, les monstres et l'amitié.

L'utilisation de mots très proches montre comment le langage, que ce soit un *conte ou une histoire pour enfants en anglais* ou dans une autre langue, utilise parfois des structures similaires pour des mots de concepts semblables. Un exemple caractéristique serait les mots « arañar, arrastrar, agarrar, amarrar, agachar, etc. » dans le conte pour enfants en espagnol du *Lac des Monstres.*

Aussi, l'utilisation de mots formés par la racine et beaucoup de dérivé montre la configuration d'une langue de forme amusante. Dans les contes ou *histoires pour enfants en anglais* originales, la racine aura un caractère plus

phonétique que graphique.

5. **Contes inventés**

   Bien sûr, chaque enfant est un monde, mais mon expérience me dit que l'élément le plus important, ce n'est pas la qualité technique du conte ou *histoire inventé ou personnalisé,* mais l'amour qu'il arrive à transmettre.

   Je ne veux pas dire qu'il ne faut pas raconter d'histoires pour enfants *traditionnelles ou classiques,* puisque beaucoup sont réellement géniales, mais qu'ils peuvent être complétés avec des *contes inventés* plus proches de nos enfants, en permettant qu'ils apprécient et qu'ils puissent solliciter tel ou tel type d'*histoire racontée,* à l'heure d'aller se coucher.

6. **Histoires personnalisées**

   Les petits sont reconnaissants de l'attention et des soins qu'on leur prête et perçoivent la distinction entre les *contes traditionnels ou classiques* et les *contes inventés personnalisés,* bien que vaguement et de façon progressive.

   Comme il est tiré d'une histoire vraie d'enfants-monstres, c'est un conte assez personnalisé. Il est toujours amusant de voir les enfants aiment d'une certaine manière s'identifier aux monstres du conte.

   Un des avantages des *contes personnalisés* est que, facilitant l'auto-identification, les messages ou morales parviennent avec une intensité beaucoup plus forte.

   Un autre élément important : il ne faut pas faire de personnalisation explicite trop peu naturelle, c'est-à-dire qu'il faut faciliter l'identification complète par l'imagination de l'enfant en totale liberté.

7. **Histoire vraie**

   Normalement, les images des contes courts en ligne

correspondent à des personnages ou des éléments des histoires vraies. Les images du conte sont des photos même si elles sont parfois travaillées pour ressembler à des dessins.

L'histoire vraie consiste en une promenade dans un grand parc avec un petit lac. Les photos sont celles du lac de cette histoire vraie avec deux enfants, et on peut vérifier qu'il ressemblait effectivement à un lac de monstres et qu'il provoquait plus de peur et d'horreur que le conte en lui-même.

Pour les récits tirés d'histoires vraies, il est bon de réaliser le processus inverse de celui des contes personnalisés.

Les petits se sentent puissants et intelligents pour comprendre les messages et les relations entre l'histoire de montres pour enfants et le monde réel. C'est par cette occasion que leur offrent ces *contes sur la vie* qu'ils sont reconnaissants et ont une tendance naturelle à donner leur faveur selon la morale du conte, chaque fois qu'elle sera raisonnable et claire.

8. **Contes avec morale**

C'est une histoire amusante pour enfants, imaginaire et avec une morale, car elle avise les enfants du danger de trop se rapprocher d'un lac avec pour excuse la présence de monstres qui mangent les enfants.

En même temps, cela leur suggère que n'importe quelle chose étrange qu'ils voient doit être communiquée à leurs parents.

Il y a d'autres morales plus ou moins directes mais je les laisse à analyser à la personne qui raconte l'histoire et au bon sens des enfants.

LE LAC DE MONSTRES

Il était une fois, dans un petit village près de Bruxelles,
qui s'appelait Tervuren, un grand parc,
et au milieu de ce parc, il avait une forêt gigantesque ;
et dans cette forêt, il avait un lac, obscur et ténébreux,
dans lequel vivait un monstre, qui s'appelait Monsta.

Monsta avait déjà mangé tous les monstres
qui vivaient dans le lac
et tous les enfants qui s'étaient approchés du bord du lac
et, à cause de cet appétit, il avait un ventre énorme et rebondi ;
il était si gros que, quand le monstre bougeait,
il le trainait par terre et pour mieux se déplacer,
il devait s'accrocher aux branches des arbres
qui entouraient le lac,
et toutes étaient à moitié arrachées
et presque à la hauteur de l'eau.

Monsta, le monstre, était affamé, il avait faim ;
il n'y avait plus rien à manger ;
il avait déjà mangé tous les monstres,
et les enfants ne approchaient plus du bord du lac
car ils avaient peur.

Jusqu'à ce qu'un jour, près du lac,
alors un groupe d'enfant jouait au football,
un tout petit garçon donna un tel coup de pied au ballon
qu'il s'arrêta près d'un des angles du lac.

Monsta qui chaque jour avait plus faim,
regarda cette chose ronde,
près de l'angle du lac, et pensa :
« Je pourrais me le manger ».
Il se déplaça alors jusqu'au bord, traînant son ventre
et s'accrochant aux branches des arbres et,
en une bouchée, il avala le ballon.

C'est alors que les monstres et les enfants,
qui étaient dans son ventre,
commencèrent à jouer une partie de football entre eux,
et un monstre donna un coup de pied
si fort au ballon qu'il explosa.
Tout l'air du ballon s'échappa
et le ventre commença à enfler et enfler
jusqu'à ce que lui aussi explose.

Alors, tous les monstres sortirent du ventre

et tous les enfants retournèrent en courant
dans leur maisonnette pour dire à leurs parents
qu'ils étaient là et leur raconter tout ce qui s'était passé.

Le ventre de Monsta n'étant plus gros et rebondi,
et il ne touchait plus le sol et il était tout mince.
Il pouvait marcher sans s'accrocher aux branches des arbres
et, en plus, il avait des amis.

Il y avait plus de monstres dans le lac
et il pouvait jouer avec eux.
Alors Monsta pensa :
« Je ne vais plus manger ni de monstres ni d'enfants ».

Et à partir de ce moment,
Monsta mangea uniquement les fruits des arbres
qu'il y avait près du lac.

Et quand les enfants s'approchaient du bord du lac,
Monsta leur faisaient faire un tour sur le lac
sur son énorme queue.

Et tous furent heureux, mangèrent les fruits des arbres

et tout est bien qui finit bien.

Et maintenant…

AU DODO !

HISTOIRES DE FILLES ET CONTES DE PRINTEMPS

Ce conte de printemps pour enfants est l'histoire d'une petite fille qui décrit avec simplicité les merveilles du Soleil et des étoiles quand se retirent les nuages, le jour et la nuit.

Voyons l'analyse de ce petit conte pour enfant et commentons les caractéristiques principales de sa structure :

1. **Contes de printemps**

   Par son contenu riche en élément sur le climat, comme le Soleil, les nuages, la pluie et les étoiles, la séquence temporelle peut être classée dans la catégorie *histoires de filles* ou *contes du printemps*.

2. **Histoire d'amour pour enfant**

   Une caractéristique commune à toute la collection des petits contes gratuits pour enfants de ce livre en ligne est de contenir des *histoires et contes d'amour,* bien que ce ne soit pas toujours ce qui paraît à première vue. L'Amour est le contexte ou le fond qui donne de la cohésion à toutes les histoires ; son interprétation et son assimilation sont même des outils pour comprendre les méchants.

3. **Histoire pour dormir**

   Les *contes courts ou brefs* sur le thème de l'Amour ou avec une fin heureuse, pour les bébés ou les petits enfants sont idéals pour dormir quand ils sont sous la forme de récits racontés, comme ils les mettent dans un état de détente idéal pour un repos agréable et un fonctionnement adapté du cerveau de l'enfant dans cet état.

   Il convient de signaler qu'avec les *récits racontés,* surtout avec les *contes pour dormir,* y compris les plus courts, petites filles

et petits garçons s'endorment souvent avant la fin du conte. Ils s'endorment probablement dans un monde fantastique dans lequel ils incorporent de nouveaux éléments à leur propre scénario.

Un élément important est que les enfants aient l'opportunité de choisir l'*histoire ou le conte pour dormir* ou que son opinion soit souvent prise en conte.

4. **Contes pour bébés**

Autant dans les contes pour enfants en français que les histoires en anglais et dans d'autres langues, la structure grammaticale est très simple et le vocabulaire très basique, ceci dû aux destinataires de ces contes, en se limitant à la description des aspects et éléments très basiques.

Souvent il s'agit d'éléments de la Nature, comme quelques-unes des relations entre le *Soleil, les nuages, la pluie et les étoiles.*

Ainsi, la répétition des mots dans les histoires de filles et les *contes de printemps* renforce le vocabulaire utilisé et la séquence de temps insiste sur l'idée de temps comme un des axes centraux de notre vie.

Tous les contes sont éducatifs mais dans les contes pour bébés (jusqu'à 3 ans), cette caractéristiques est toujours accentuées. Dans ce cas, en plus de la description citée, ce qui attire l'attention est que tout au long du récit, c'est que les **étoiles** ne sont jamais mentionnées bien qu'elles soient dans le titre. Cependant, le récit du passé des jours et de comment changea le ciel provoquera ou des questions ou des explications de ce qui se passe dans les mêmes circonstances, mais avec le jour au lieu de la nuit.

En d'autres termes, les concepts de jour, de nuit et d'étoile sont intimement liés avec cette histoire de *petite fille et de printemps* et c'est pour ça qu'il a été choisi d'inclure les **étoiles** des le titre de ce conte pour enfants.

5. **Contes inventés**

Bien sûr, chaque enfant est un monde, mais mon expérience me dit que l'élément le plus important, ce n'est pas la qualité technique de l'histoire de fille ou du conte inventé ou personnalisé, mais l'amour qu'il arrive à transmettre.

Je ne veux pas dire qu'il ne faut pas raconter de contes de printemps ou d'*histoires infantiles traditionnelles ou classiques,* puisque beaucoup sont réellement géniales, mais qu'ils peuvent être complétés avec des *contes inventés* plus proches de nos enfants, en permettant qu'ils apprécient et qu'ils puissent solliciter tel ou tel type d'*histoire racontée,* à l'heure d'aller se coucher.

6. **Contes en anglais**

Deux des histoires ou contes sont des histoires en anglais en version originale. En plus, tous les petits contes pour enfants de ce livre en ligne gratuit sont disponibles en *espagnol, français, anglais et autres langues.*

LE SOLEIL, LES NUAGES ET LES ETOILES

By Caroline Sedgwick

Il était une fois, sur une planète très, très lointaine, il y avait un pays où il était tout le temps en train de pleuvoir, pleuvoir et pleuvoir, avec des pluies torrentielles toute la journée, tous les jours, des années et des années durant. Et là-bas, vivait une toute petite fille, dans une chaumière dans la montagne, avec son papa et son petit chien.

Elle avait neuf ans, et tous les jours de sa vie, il avait plut et plut durant toute la journée et toute la nuit.

Peux-tu t'imaginer qu'il pleuve tout le temps et que se soit toujours humide ?

Les gens disaient tout le temps qu'avant qu'elle naisse, il avait eut une chose étrange qui s'appelait Soleil. Le soleil était une chose grande, ronde et jaune, qui donnait chaleur et lumière à tout et à tous. Et il avait toujours un sourire sur sa face grande, ronde et jaune. Et, en voyant ce sourire sur le soleil, les gens le regardaient et lui rendait un sourire.

La toute petite fille ne pouvait imaginer dans son esprit l'idée d'une chose grande, ronde, jaune et souriante. Et elle ne pouvait pas croire que les gens avaient pu le regarder et sourirent, parce que dans son village, personne ne se souriait, et tous avaient l'air très triste.

Un jour, les gens commencèrent à commenter comment le ciel paraissait un peu plus clair. Il était toujours en train de pleuvoir et les nuages noirs étaient encore dans le ciel, mais c'était sûr, il paraissait plus clair.

Le jour suivant, les gens commencèrent à commenter en plus que, ce jour-là, il pleuvait moins.

Le jour d'après, il plut seulement la moitié de la journée.

Le suivant, il eut seulement un peu de bruine, et les fenêtres gouttaient de temps en temps.

Et le suivant, il arrêta de pleuvoir ; encore un après, tous les nuages étaient blancs. Un jour de plus et apparurent des morceaux de ciel bleu.

Et tout d'un coup, il n'eut plus un seul nuage et une chose grande, ronde et jaune flottait dans le ciel, donnant chaleur et lumière à tous.

Et les gens regardaient en haut et souriaient de le voir, car il avait un énorme et irradiant sourire.

Et la petite fille, s'assit sur son lit et vit, à travers la fenêtre, une chose dont elle avait seulement entendu parler dans des histoires qui pouvaient être des contes : une chose grande, ronde et jaune dans le ciel avec un grand sourire sur son visage. « Ça doit être le soleil » dit l'enfant, en lui rendant un sourire. Et elle courut à travers les rues, voyant que tout le monde souriait.

Et maintenant…

AU DODO !

CONTES DE FEE

Ce petit conte de fées pour enfants est l'histoire vraie d'une petite fille guérie d'un léger problème aux yeux par une doctoresse fée.

Voyons l'analyse de ce petit conte pour enfant et commentons les caractéristiques principales de sa structure :

1. **Contes de fées**

   Même si ce n'est pas réellement un *conte de fées,* il est indéniable que pour la petite fille, la doctoresse réunit toutes les caractéristiques d'une bonne fée. On peut aussi dire que c'est un *conte d'aventure,* car pour la protagoniste, la visite chez le docteur fût une grande émotion.

2. **Histoire d'amour pour enfant**

   Une caractéristique commune à toute la collection des petits contes gratuits pour enfants de ce livre en ligne est de contenir des *histoires et contes d'amour,* bien que ce ne soit pas toujours ce qui paraît à première vue. L'Amour est le contexte ou le fond qui donne de la cohésion à toutes les histoires ; son interprétation et son assimilation sont même des outils pour comprendre les méchants.

3. **Histoire pour dormir**

   Les *contes courts ou brefs* sur le thème de l'Amour ou avec une fin heureuse, pour les bébés ou les petits enfants sont idéals pour dormir quand ils sont sous la forme de récits racontés, comme ils les mettent dans un état de détente idéal pour un repos agréable et un fonctionnement adapté du cerveau de l'enfant dans cet état.

   Il convient de signaler qu'avec les *récits racontés,* surtout avec les *contes pour dormir,* y compris les plus courts, petites filles

et petits garçons s'endorment souvent avant la fin du conte. Ils s'endorment probablement dans un monde fantastique dans lequel ils incorporent de nouveaux éléments à leur propre scénario.

Un élément important est que les enfants aient l'opportunité de choisir l'*histoire* ou le *conte pour dormir* ou que son opinion soit souvent prise en conte.

4. **Petits contes pour les enfants de 2 à 5 ans**

Autant dans les contes pour enfants en français que les *histoires en anglais* et dans d'autres langues, la structure grammaticale est très simple et le vocabulaire très basique, ceci dû aux destinataires de ces contes, en se limitant à la description des aspects et éléments très basiques.

Ainsi, la répétition des mots dans les contes de fées ou les histoires renforce le vocabulaire utilisé et la séquence de temps insiste sur l'idée de temps comme un des axes centraux de notre vie.

Avec le même style d'analyse, le plus souvent *l'histoire ou le récit court* va être très simple, si simple qu'en majorité ce sont des phrases courtes, reliées par le mot « et », des virgules et des points. Un autre exemple clair et l'utilisation du symbole « ~ » dans le conte de fées de *La Doctoresse* (aussi *histoire en anglais* dans sa version originale) qui signifie une pause plus longue que la normale car si les enfants sont très petits, ils ont besoin de temps pour comprendre les mots et les phrases.

5. **Contes inventés**

Bien sûr, chaque enfant est un monde, mais mon expérience me dit que l'élément le plus important, ce n'est pas la qualité technique du *conte de fées inventé ou personnalisé,* mais l'amour qu'il arrive à transmettre.

Je ne veux pas dire qu'il ne faut pas raconter de contes de

fées ou d'*histoires infantilestraditionnelles ou classiques,* puisque beaucoup sont réellement géniales, mais qu'ils peuvent être complétés avec des c*ontes inventés* plus proches de nos enfants, en permettant qu'ils apprécient et qu'ils puissent solliciter tel ou tel type d'*histoire racontée,* à l'heure d'aller se coucher.

6. **Histoires personnalisées**

Les petits sont reconnaissants de l'attention et des soins qu'on leur prête et perçoivent la distinction entre les *contes traditionnels ou classiques* et les contes inventés personnalisés, bien que vaguement et de façon progressive.

Le fait qu'un petit conte de fées pour enfant soit un *conte personnalisé* ne signifie pas que le protagoniste doive avoir le même prénom que l'enfant qui écoute *raconter l'histoire,* ni que l'enfant soit le protagoniste.

Comme c'est un conte tiré d'une *histoire vraie,* c'est un conte assez personnalisé à l'origine. De toute façon, les récits ou histoire d'aventure doivent être personnalisés pour faciliter l'identification des enfants comme personnages et stimuler leur imagination.

Dans ce *conte de fées,* la personnalisation peut être très simple, car tous les enfants vont chez le médecin un jour ou l'autre.

7. **Histoire vraie**

Normalement, les images des contes courts en ligne correspondent à des personnages ou des éléments des histoires vraies. Les images du conte sont des photos même si elles sont parfois travaillées pour ressembler à des dessins.

Ce *conte de fées* est le récit minutieux d'une histoire vraie. Tous les petits garçons et les petites filles doivent aller chez

le médecin pour des visites de contrôle et tôt ou tard, il arrive que quelque chose sorte de l'ordinaire.

Ce *conte de fées pour enfants* décrit avec simplicité la fonction sociale des médecins et des docteurs.

Il convient de donner confiance aux enfants par rapport aux médecins et des docteurs, car cela apaise la tension habituelle associée aux problèmes de santé. En plus, cela renforce chez petits garçon et petites filles l'idée de vie commune en société ; c'est-à-dire que non seulement sa famille proche s'occupe d'eux, mais en plus, il existe une société dans laquelle les uns et les autres s'aident mutuellement.

Le fait que la réalité soit sous forme de conte de fées aide les enfants à l'interpréter dans leur propre monde.

Pour les récits tirés d'histoires vraies, il est bon de réaliser le processus inverse de celui des contes personnalisés.

Les petits se sentent puissants et intelligents pour comprendre les messages et les relations entre le conte de fées et le monde réel. C'est par cette occasion que leur offrent ces *contes sur la vie* qu'ils sont reconnaissants et ont une tendance naturelle à donner leur faveur selon la morale du conte de fées, chaque fois qu'elle sera raisonnable et claire.

8. Contes en anglais

Deux des histoires ou contes sont des histoires en anglais en version originale. En plus, tous les petits contes pour enfants de ce livre en ligne gratuit sont disponibles en *espagnol, français, anglais et autres langues.*

LA DOCTORESSE

By Caroline Sedgwick

Il était une fois, une petite fille qui s'appelait Susana ~~~;
~ et c'était une enfant très bien
~ et elle était très belle
~et très intelligente;
~ et sa maman ~ et son papa
l'aimaient beaucoup ~~~ beaucoup.

~ Et un jour, Susana, commença à boiter,
elle ne pouvait pas bien marcher,
~ et sa jambe lui faisait mal
~ et sa maman ~ et son papa étaient très inquiets,
car ils ne savaient pas comment ça s'était passé,
ni pourquoi ça s'était passé ni quand ça s'était passé.

Alors ils décidèrent de l'amener chez ~~~ la doctoresse,
alors ils prirent la voiture ~ et sortirent du garage,
~ et conduisirent jusqu'au cabinet de la doctoresse,

~ et quand ils arrivèrent,
ils s'assirent dans la salle d'attente un petit moment,
~ en attendant que sorte la doctoresse.

~ Et quand elle sortit, elle dit :
« *Bonjour Susana, que t'arrive-t-il* ? »
~ et Susana dit :
« *Hé bien, doctoresse, ma jambe me fait mal,*
~ et je ne peux pas bien marcher »
~ et la doctoresse répondit :
« *Alors viens dans mon bureau*
~ et allonge toi sur le divan d'examen.
~ e ton verra ce qu'on peut faire. »
Et donc Susana s'allongea sur le divan.

~ Et la doctoresse commença à toucher sa jambe gauche
(comme si elle jouait avec elle - massage, massage,
un petit appui avec le doigt, un petit appui avec le…)
~ et elle le fit depuis la cuisse jusqu'à tout en bas de la jambe,
jusqu'au pied ~ et retourna jusqu'en haut,
~ et alors elle dit :
« *non, ça ne doit pas être cette jambe, ça doit être l'autre jambe* »

~ Et elle alla vers la jambe droite
~ et elle le fit depuis la cuisse jusqu'à tout en bas de la jambe,
jusqu'au pied ~ et retourna jusqu'en haut,
~ et alors elle dit :
« *Je vois déjà quel est le problème, le problème est ~~~ le genou.* »
~ et alors elle fit :
coup, petit appui, massage; ~ coup, petit appui, massage.

~~~~~~ CLICK ~ et Susana :
« *Doctoresse, doctoresse, ma jambe ne me fait plus mal »*
~ et la doctoresse dit : « *descend du lit ~et marche dans la pièce* »
~ et Susana marcha dans le cabinet ~ et ne boita pas.
~ et elle courut jusqu'à la doctoresse
et la serra dans ses bras et lui fit un gros bisou.
~~~~~~

~ et elle lui dit :
« *Doctoresse, doctoresse, merci d'avoir guéri ma jambe.* »

~ Et la doctoresse répondit :
« *Ce fut un plaisir, reviens quand tu veux.* »
~ et Susana ~ et sa maman ~ et son papa
se remirent dans la voiture
~ et conduisirent jusqu'à la maison
~ et quand ils arrivèrent à la maison,
Susana prit un bain bien chaud
~ et se mit son pyjama bien chaud,
~ et mangea un diner bien chaud.

~ Et après, elle essaya de marcher,
~ et marcha de la télé au divan,
~ et de l'ordinateur à la table du salon,
~ et sa jambe ne lui faisait pas mal
et elle pouvait bien marcher,
~ et alors, ils allèrent tous au lit,
~ et elle s'endormit de suite car elle était très fatiguée,
~ça avait était un jour très long,
~ et ceci est la fin du conte,
~ et ils vécurent heureux pour toujours.

~ et maintenant…

~~~~~~- ***U DODO !***
~~~~~~

FABLES POUR ENFANTS OU CONTES AVEC MORALE

Cette fable pour les enfants de deux autruchons est un conte personnalisé avec une morale. L'utilisation d'animaux transmet la fable pour enfants avec le message ou morale indirectement.

Voyons l'analyse de ce petit conte pour enfant et commentons les caractéristiques principales de sa structure :

1. **Conte avec morale**

   L'objectif central de cette fable pour enfants ou *conte avec message* est d'éduquer les enfants et de les convaincre que les jouets doivent être rangés.

   En faisant des animaux les protagonistes de la petite histoire personnalisée avec morale, *l'histoire vraie* se dépersonnalise un peu. Comme c'est une *histoire éducative* avec un message central et quelques messages secondaires on l'a classée comme un *conte avec morale.*

   Comme il y a aussi des animaux qui parlent dans cette petite histoire avec morale, on pourrait aussi dire que c'est une *fable.*

2. **Histoire d'amour pour enfant**

   Une caractéristique commune à toute la collection des petits contes gratuits pour enfants de ce livre en ligne est de contenir des *histoires et contes d'amour,* bien que ce ne soit pas toujours ce qui paraît à première vue. L'Amour est le contexte ou le fond qui donne de la cohésion à toutes les histoires ; son interprétation et son assimilation sont même des outils pour comprendre les méchants.

3. **Histoire pour dormir**

Les *contes courts ou brefs* sur le thème de l'Amour ou avec une fin heureuse, pour les bébés ou les petits enfants sont idéals pour dormir quand ils sont sous la forme de récits racontés, comme ils les mettent dans un état de détente idéal pour un repos agréable et un fonctionnement adapté du cerveau de l'enfant dans cet état.

Il convient de signaler qu'avec les *récits racontés,* surtout avec les *fables pour dormir,* y compris les plus courts, petites filles et petits garçons s'endorment souvent avant la fin du conte. Ils s'endorment probablement dans un monde *fantastique* dans lequel ils incorporent de nouveaux éléments à leur propre scénario.

Une autre caractéristique typique des *fables pour enfant* est la participation active de l'enfant dans le récit de l'histoire. Dans un récit raconté, les mots inachevés invitent petits garçons et petits filles à les terminer. Naturellement, la participation dans la fable pour enfant doit être ajustée en fonction des capacités et des attentes des destinataires et c'est un des éléments des contes personnalisés.

Un élément important est que les enfants aient l'opportunité de choisir l'*histoire ou le fable pour dormir* ou que son opinion soit souvent prise en conte.

4. **Petits contes pour les enfants de 2 à 7 ans**

Autant dans les contes pour enfants en français que les *histoires en anglais* et dans d'autres langues, la structure grammaticale est très simple et le vocabulaire très basique, ceci dû aux destinataires de ces contes, en se limitant à la description des aspects et éléments très basiques.

Notez que le style de cette fable pour enfants est simple, avec des phrases courtes et des idées assez élémentaires, comme tenir compte de, ranger ses jouets, perdre ses

jouets, défense pour la famille.

Une caractéristique de quelques fables pour enfant racontées, est l'utilisation de traductions pour les noms communs comme pour les noms propres des personnages. Evidemment, ce n'est pas avec deux mots qu'on apprend l'anglais ni aucune autre langue mais c'est commode pour inventer des noms. En plus, il est possible que dans le futur, quand l'enfant entendra ces mots en anglais, ils lui paraitront familiers et agréables, et ces associations d'idées seront un progrès important dans l'apprentissage de la langue.

5. **Contes inventés**

Bien sûr, chaque enfant est un monde, mais mon expérience me dit que l'élément le plus important, ce n'est pas la qualité technique du *fable inventée ou personnalisée,* mais l'amour qu'il arrive à transmettre.

Je ne veux pas dire qu'il ne faut pas raconter de *fables pour enfant traditionnelles ou classiques,* puisque beaucoup sont réellement géniales, mais qu'ils peuvent être complétés avec des *contes inventés* plus proches de nos enfants, en permettant qu'ils apprécient et qu'ils puissent solliciter tel ou tel type d'*histoire racontée,* à l'heure d'aller se coucher.

6. **Histoires personnalisées**

Les petits sont reconnaissants de l'attention et des soins qu'on leur prête et perçoivent la distinction entre les *contes traditionnels ou classiques et les contes inventés personnalisés,* bien que vaguement et de façon progressive.

Un des avantages des *contes personnalisés* est que, facilitant l'auto-identification, les messages ou morales parviennent avec une intensité beaucoup plus forte.

Comme il est tiré d'une histoire vraie d'enfants-rebelles,

c'est un conte assez personnalisé. Logiquement, les contes avec morale sont déjà assez personnalisés ou très concentrés sur une idée ou un message qui affecte clairement le destinataire du conte.

Dans ce cas, la fable pour enfant possède les deux caractéristiques citées du conte personnalisé et un message simple très direct. Pour éviter un message trop direct compte tenu du jeune âge des enfants, on le passe sous forme de fable ou récit avec des animaux.

7. **Nouveau conte tiré d'une histoire vraie**

Normalement, les images des *contes courts en ligne* correspondent à des personnages ou des éléments des histoires vraies. Les images du conte sont des photos même si elles sont parfois travaillées pour ressembler à des dessins.

Dans l'histoire vraie de cette fable *ou conte avec morale,* les deux enfants refusaient systématiquement de ranger leurs jouets; d'une certaine manière, ils avaient décidé de s'opposer ouvertement à l'idée ou l'obligation de ranger les jouets.

Quand les enfants sont très petits, je pense qu'il est préférable d ne pas leur imposer de ranger leur jouets, parce que pour eux, cela peut impliquer un gros effort et les dissuader de certains jeux. Cependant, quand ils grandissent, il faut incorporer l'idée de ranger ses jouets et, logiquement, le premier progrès sera qu'ils ne sortiront pas de jouets avec lesquels ils ne pensent pas jouets plus de dix secondes. Il faut commencer par la petite guerre qui se joue

dans le *petit conte avec morale* de *Grandes Jambes et Petits Pieds* !

Pour les récits tirés d'histoires vraies, il est bon de réaliser le processus inverse de celui des contes personnalisés.

Les petits se sentent puissants et intelligents pour comprendre les messages et les relations entre la fable pour enfant et le monde réel. C'est par cette occasion que leur offrent ces contes sur la vie qu'ils sont reconnaissants et ont une tendance naturelle à donner leur faveur selon la morale du conte, chaque fois qu'elle sera raisonnable et claire.

L'image des enfants dans les vagues n'est pas directement reliées à la fable ou *conte avec morale* mais elle est jolie et peut illustrer ce qui peut arriver aux enfants qui rangent leur jouets.

Au contraire, les images d'autruches soulignent deux des éléments principaux de cette fable pour enfant : le concept de famille et le pouvoir du papa autruche.

GRANDES PATTES ET PETITES PATTES

Il était une fois, au cœur de l'Afrique, dans la Savane,
vivait un papa autruche qui s'appelait Ostrich ;
et avait deux enfants,
l'un avait les pattes très grandes
et l'autre les avaient très courtes
et s'appelaient Grandes Pattes et Petites Pattes.

En plus, pour s'occuper de la maison,
il y avait une autruche qui s'appelait Uuze.

Le papa Os…ch disait tous les jours à ces autruchons
qu'ils devaient ranger leurs jouets parce que sinon,
un jour, allait venir l'éléphantin Fant
et qu'il allait tous les emmener dans sa maison.

Gran… Pattes et Pet… Pattes
ne le croyaient pas et étaient très paresseux
et ne prêtaient pas attention à leur papa.

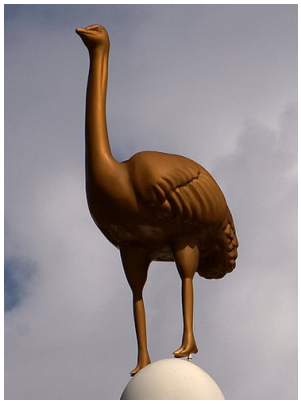
Jusqu'à ce qu'un jour, quand tous étaient endormis,
l'éléphantin …t, qui était très voyou,
s'approcha pour voir s'il avait quelques jouets à emporter et,
comme il était très joueur, il les emporta tous.

Le lendemain, quand ils se réveillèrent,
Gran… Pattes et Pet… Pattes cherchèrent les jouets
et, comme ils ne les trouvaient pas,

ils allèrent en courant réveiller leur papa, Os…ch,
qui avait la tête cachée dans le sable
(car c'est ainsi que dorment les autruches).

Quand ils réussirent à le réveiller,
ils lui dirent qu'ils ne pouvaient pas trouver les jouets.
Ostrich leur répondit :
« Ah ! Je vous avez prévenu, mais ne vous inquiétez pas,
j'irai parler avec l'éléphantin …t pour lui demander s'il les a
et alors, comme il est orgueilleux, je vais le défier à la course
et si je le bats, il devra vous les rendre.

Effectivement, ils firent une course,
pour voir qui irait jusqu'à un arbre
qui se voyait au loin, ferait demi-tour et reviendrait le premier.



Et savez-vous qui gagna ? Os…ch, et savez-vous pourquoi ?
Parce que même si Fant courrait beaucoup,
le papa Ostrich était l'autruche
avec les pattes les plus longues de toutes les autruches
et il était très fort et puissant.

Alors l'éléphantin…t leur rendit tous les jouets
et en plus, leur donna deux petits éléphantins en bois,
un avec les pattes très longues
et l'autre avec les pattes très courtes.
Et les autruchons, à partir de ce jour-là,
rangèrent toujours leurs jouets avant de dormir.

Et tous furent heureux,
mangèrent des vers de terre et tout est bien qui finit bien.

et maintenant…

AU DODO !

CONTES FABLES INVENTES

Le conte fable inventé de Pisi est une fable courte pour les enfants qui abîment les choses. Le conte inventé consiste en une fable où quelques petites brebis sont de la nourriture pour l'ordinateur Pisi.

Voyons l'analyse de ce petit conte pour enfant et commentons les caractéristiques principales de sa structure :

1. **C'est une fable**

   L'objectif principal de ce *conte pour dormir* est d'éduquer les enfants et de les convaincre que le clavier de l'ordinateur peut se casser ou s'abîmer si on l'écrase sauvagement.

   Comme c'est une *histoire éducative* avec un message central et quelques messages secondaires on l'a classée comme un *conte avec morale.*

   Pour stimuler l'imagination des petits, les éduquer sur la Nature et éviter un message ou une morale trop direct dans les contes fables pour enfants, on peut les raconter sous forme de fable ou récit avec des animaux qui parlent.

2. **Histoire d'amour pour enfant**

   Une caractéristique commune à toute la collection des petits contes gratuits pour enfants de ce livre en ligne est de contenir des *histoires et contes d'amour,* bien que ce ne soit pas toujours ce qui paraît à première vue. L'Amour est le contexte ou le fond qui donne de la cohésion à toutes les histoires ; son interprétation et son assimilation sont même des outils pour comprendre les méchants.

3. **Histoire pour dormir**

   Les *contes courts ou brefs* sur le thème de l'Amour ou avec une fin heureuse, pour les bébés ou les petits enfants sont

idéals pour dormir quand ils sont sous la forme de récits racontés, comme ils les mettent dans un état de détente idéal pour un repos agréable et un fonctionnement adapté du cerveau de l'enfant dans cet état.

Il convient de signaler qu'avec les *récits racontés,* surtout avec les *contes fables pour dormir,* y compris les plus courts, petites filles et petits garçons s'endorment souvent avant la fin du conte. Ils s'endorment probablement dans un monde fantastique dans lequel ils incorporent de nouveaux éléments à leur propre scénario.

Une autre caractéristique typique des *contes fables infantiles pour dormir* est la participation active de l'enfant dans le récit de l'histoire. Dans un récit raconté, les mots inachevés invitent petits garçons et petits filles à les terminer. Naturellement, la participation dans le conte doit être ajustée en fonction des capacités et des attentes des destinataires et c'est un des éléments des *contes personnalisés.*

4. **Fable pour les enfants de 2 à 7 ans**

Autant dans les contes pour enfants en français que les *histoires en anglais* et dans d'autres langues, la structure grammaticale est très simple et le vocabulaire très basique, ceci dû aux destinataires de ces contes, en se limitant à la description des aspects et éléments très basiques.

Notez que le style de cette fable pour enfants est simple, avec des phrases courtes et des idées assez élémentaires, comme tenir compte de, arranger, en colère et collaboration technique.

Une caractéristique de quelques contes fables ou histoires racontés, est l'utilisation de traductions pour les noms communs comme pour les noms propres des personnages. Evidemment, ce n'est pas avec deux mots qu'on apprend l'anglais ni aucune autre langue mais c'est commode pour inventer des noms. En plus, il est possible que dans le

futur, quand l'enfant entendra ces mots en anglais, ils lui paraitront familiers et agréables, et ces associations d'idées seront un progrès important dans l'apprentissage de la langue.

5. **Contes inventés**

Bien sûr, chaque enfant est un monde, mais mon expérience me dit que l'élément le plus important, ce n'est pas la qualité technique du *conte inventé ou personnalisé,* mais l'amour qu'il arrive à transmettre.

Je ne veux pas dire qu'il ne faut pas raconter d'*histoires infantiles traditionnelles ou classiques,* puisque beaucoup sont réellement géniales, mais qu'ils peuvent être complétés avec des *contes ou fables inventés* plus proches de nos enfants, en permettant qu'ils apprécient et qu'ils puissent solliciter tel ou tel type d'*histoire racontée,* à l'heure d'aller se coucher.

6. **Histoires personnalisées**

Les petits sont reconnaissants de l'attention et des soins qu'on leur prête et perçoivent la distinction entre les *contes traditionnels ou classiques* et les *contes inventés personnalisés,* bien que vaguement et de façon progressive.

Comme il est tiré d'une histoire vraie d'enfants-rebelles, c'est un conte assez personnalisé. Logiquement, les contes avec morale sont déjà assez personnalisés ou très concentrés sur une idée ou un message qui affecte clairement le destinataire du conte.

Dans ce cas, la fable pour enfant possède les deux caractéristiques citées du conte personnalisé et un message simple très direct.

Un des avantages des *contes ou fables personnalisés* est que, facilitant l'auto-identification, les messages ou morales parviennent avec une intensité beaucoup plus forte.

7. Nouveau conte tiré d'une histoire vraie

Normalement, les images des *contes courts en ligne* correspondent à des personnages ou des éléments des histoires vraies. Les images du conte sont des photos même si elles sont parfois travaillées pour ressembler à des dessins.

Dans l'histoire vraie de ce conte fable, les deux enfants maltraitaient le clavier de l'ordinateur et il n'y avait pas moyen de les en empêcher.

Les petits se sentent puissants et intelligents pour comprendre les messages et les relations entre le conte ou fable et le monde réel. C'est par cette occasion que leur offrent ces *contes sur la vie* qu'ils sont reconnaissants et ont une tendance naturelle à donner leur faveur selon la morale du conte, chaque fois qu'elle sera raisonnable et claire.

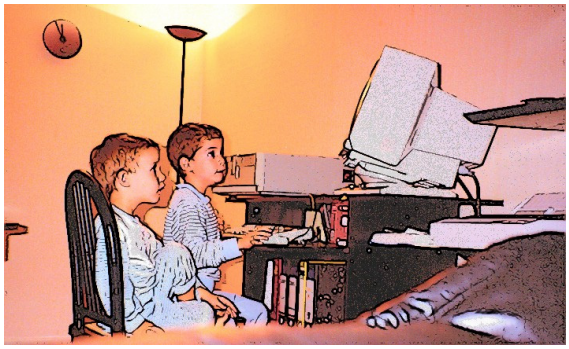
Le *conte est illustré* par des photos de la fable du monde réel, et on peut voir que les enfants sont en effet assez amusés avec le jeu comecoco, y compris avec un certain vice avec l'ordinateur. Les jeux ont toujours été le meilleur moyen d'apprendre.

Ce conte fable *pour enfants* décrit simplement la fonction sociale des techniciens :

FABLE DE PISI

Il était une fois, en Californie,
sur la côte Ouest de l'Amérique,
une famille de mouton ;
le papa s'appelait Muto et la maman Shiip
et ils avaient tout plein de petits moutons,
tellement qu'ils ne savaient pas exactement combien.

Un jour, le papa mouton pensa
que ce serait une bonne idée d'acheter un ordinateur
pour que les petits moutons puissent jouer à Pac-Man.

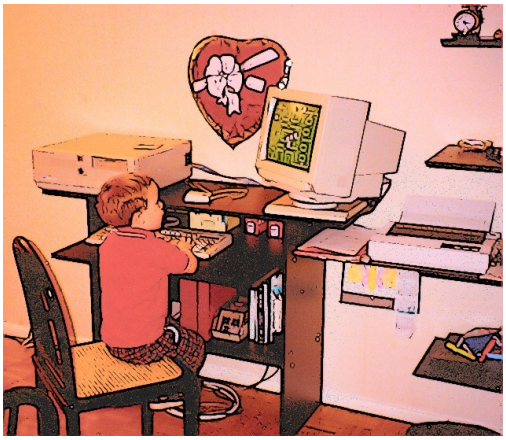


Quand ils l'apportèrent à la maison,
les petits moutons commencèrent à jouer et ils adoraient.
Ils nommèrent l'ordinateur Pisi, et ils aimaient tellement
qu'il y avait toujours une queue immense pour jouer
et, quand l'un d'eux finissait une partie,
il allait à la fin de la queue pour jouer encore.

En plus, comme ils traitaient mal Pisi,
appuyant très fort sur les touches
et jouant tout le temps à Pac-Man,
jour après jour, semaine après semaine, mois après mois,
Pisi était très ennuyée et était en colère
Parce que les petits moutons
n'écoutaient pas leur papa ni leur maman.
Ces derniers disaient

qu'il fallait appuyer doucement sur les touches,
avec gentillesse et amour
et qu'ils devaient laisser Pisi se reposer de temps et temps.

Jusqu'à ce qu'un jour,
alors que Muto et Shiip avaient préparé la table pour manger,
ils apportèrent à manger aux petits moutons,
mais aucun ne vint ;
ils les rappelèrent et, comme aucun n'apparaissaient,
ils commencèrent à les chercher.
Comme ils ne pouvaient pas les trouver,
ils commencèrent à s'inquiéter et à s'inquiéter.



Tout d'un coup, Shiip regarda Pisi
et se rendit compte qu'elle fonctionnait seule ;
alors Muto s'approcha de l'écran
et vit que le Pac-Man se mangeait un petit mouton
et le mettait dans une disquette.

De cette manière,
il se rendit compte que dans chaque disquette
il y avait un petit mouton,
et alors il les sortit tous de leur disquette
et appela un technicien pour qu'il arrange Pisi.

Et le technicien dit
qu'ils avaient appuyés très fort sur les touches
et qu'elle avait fonctionné trop longtemps sans s'arrêter,

mais que ce n'était pas grave et il arrangea Pisi.

Et depuis ce jour,
les petits moutons traitaient Pisi avec beaucoup de douceur,
jouait à Sokoban, aux échecs et à beaucoup d'autres jeux
et en plus ils l'arrêtaient quelque moment
pour qu'elle se repose.

Et ils furent tous heureux, jouèrent à Pac-Man
et tout est bien qui finit bien.

et maintenant…

AU DODO !

HISTOIRES MYSTERIEUSES

ENIGME DE L'HISTOIRE DE LA GRAND-MERE

Comme pour les autres contes en ligne pas pour les enfants, et les *histoires mystérieuses,* l'Histoire de la Grand-Mère Ino était intégrée dans un livre en ligne de sciences et maintenant, elle est incorporée dans ce livre en ligne spécial d'histoires très courtes.

Le développement du *Conte de la Grand-Mère Ino* réside dans un jeu de mots et de concepts en forme d'énigme et d'une histoire mystérieuse sur l'expérience comme antécédent spécial de la *théorie de la Relativité.* L'idée de cette histoire mystérieuse en ligne est de faire ressortir le manque d'expérience de la Physique du XXème siècle par rapport à la théorie de la gravité et la peur gratuite qui fait que certaines erreurs initiales se maintiennent encore aujourd'hui.

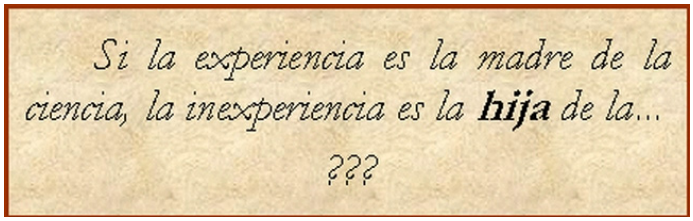
Dans le même temps, le développement cité de la Physique s'utilise comme contexte pour recréer une histoire mystérieuse en ligne ou énigme de divers grades de parenté entre expérience et sciences.

L'Histoire de la grand-mère Ino est une combinaison d'histoires vraies. Une histoire de mères et de filles, est citée avec la permission de la merveilleuse Cristina, une autre histoire fait référence au dicton populaire de l'expérience est la mère de la science, et la dernière l'histoire vraie aux caractéristiques de la naissance ou accouchement de Physique Moderne.

Une autre caractéristique du *Conte en ligne de la Grand-Mère Ino* est d'appartenir à la catégorie des récits et histoires mystérieuses, car il fait référence aux graves déficiences de la *Physique Moderne.*

L'HISTOIRE DE LA GRAND-MERE INO

Commentant la puissance de la phrase « *l'expérience est la mère de la science* » concrètement sur le thème de la relativité avec l'effrayante Alicia, celle-ci a dit : « *l'inexpérience est la fille de… »*



Par conséquent, non seulement nous avons soulevé le mystère ou l'énigme de ce qui était la mère de l'inexpérience, mais aussi laissé dans l'air la question de savoir s'il y avait un lien entre cette mère et de la science ou l'expérience elle-même.

Après un certain temps de recherche diffuse et conjointe sur tant de mystère, il m'est apparu que ce devait être…

La grand-mère de l'expérience

La *théorie de la relativité spéciale* est une théorie très audacieuse, elle est apparue à un moment où une branche de la science ne trouvait pas de moyen pour progresser plus; par ailleurs, elle régressait, car les lois qui semblaient inaltérables cessaient d'être vraie pour ce qui est des thèmes de l'électromagnétisme, les phénomènes relatifs à la lumière ou la structure fondamentale de la matière.

Pour mieux nous situer dans cette *histoire mystérieuse ou récit de peur,* rappelons-nous que l'élément radioactif Radium a été découvert par les époux Curie en 1898 et le neutron en 1932.

Il y avait les conditions optimales pour la naissance ne tarde plus beaucoup à venir. Les contractions de l'espace et la dilatation du temps étaient de plus en plus perceptibles. C'était

une grande *expérience*, conséquence directe de l'amour et de l'évolution de l'intelligence.

En plus, l'histoire des humains nous montre qu'ils ont toujours eu une légère obsession avec n'importe quelle *expérience* relative à l'*amour*, la peur de la mort et quelque forme que ce soit de charger l'inexorable destin qu'impose l'humble temps.

Ainsi, plein de mystères et d'énigmes, alors que nous avancions, recherchant la mère de l'inexpérience, en chemin, on se rendit compte que ce devait être la **grand-mère de l'expérience et arrière-grand-mère de la science**. *Bien que cela puisse paraître le contraire, il s'agit pas d'un conte féministe ou hembriste (machiste au féminin), ni non plus un récit masculiniste !*

Si la experiencia es la **madre** *de la ciencia, la inexperiencia es la* **hija** *de la...*

X xx xxx xxx

...que, a su vez, debe de ser la **abuela** *de la experiencia y la* **bisabuela** *de la ciencia.*

Tout d'un coup, apparut une théorie qui paraissait une folie scientifico-philosophique, la supposée expérience du temps n'était pas ce qui avait était jusqu'alors, ni le temps, ni même la masse était sauvée, tout était relatif à l'observateur et aux lunettes qu'il portait bien mises.

Naturellement, philosophiquement parlant, c'était une théorie très moderne et mathématiquement très compliquée, mais le meilleur de tout est qu'elle offrait une issue à l'évolution de la science physique basique.

Dans cette folie gratuite, la nouvelle théorie raccorda un tas de soldats éparpillés et on ne voyait aucun point noir, tout était

lumière et l'océan de sergents était tranquille. Tout au contraire, l'être tant compliqué était positif pour les capitaines et généraux de la profession et **le temps** courrait clairement en leur faveur.

En peu de temps, ont commencé à apparaître des expériences physiques et mentales qui corroboraient les prédictions de celle-ci. Certaines de ces expériences mentales font assez peur, par l'hardiesse qu'elles supposent du point de vue de la méthode scientifique, et parce qu'il semble qu'ils n'ont pas de meilleures expériences. *C'est qu'ils ne les ont pas!*

La science commença une nouvelle ère de naissances et de progrès de la connaissance. Peu importait payer le prix de renoncer à la logique et de perdre la notion intuitive de la réalité physique ; au contraire, il était de mode toutes sortes de mystères, les incertitudes, les extravagances et les paradoxes de chattes.

Qui allait nous dire que le nombre de vies des chats dépendait de la langue utilisée, en espagnol ils ont sept vies et en français et anglais neuf. En ont-ils huit en allemand? Et en arabe?
Une autre curiosité mathématique est que dans ces sujets si spécifiques, à certaines occasions, les personnes les plus avancées et pleines des connaissances sur les détails de la théorie et qui ont la plus grande expérience sont ceux qui ont la plus nette tendance à étudier les lettres. Je suppose que c'est pour les histoires et les romans de divulgation scientifiques de science-fiction. *Que je vous dise, je suis un trekie super fan de Star Trek !*

Il ne faut pas oublier que les physiciens sont rares ou se cachent pour qu'on ne leur demande pas… « *Jean-Luc ou Nambagua* », ou pour ne pas entamer de conversations avec les experts émotionnels du paragraphe précédent.

Un dernier facteur qui fait peur, dans cette imprudente théorie, c'est qu'une fois acceptée et démontrée, le système éducatif et

la société dans son ensemble tende à trainer les erreurs pendant des siècles et des siècles. *Jamais mieux dit !* La plupart ne comprennent rien et le peu qui sont passés par des examens durs et relatifs sur la réalité et sa perception par tout type d'observateur, cela oui, avec des télescopes et des microscopes mathématiques ils regardent à travers la nébuleuse de la philosophie.

Si la ***experiencia*** *es la madre de la* ***ciencia****, la* ***inexperiencia*** *es la hija de la...*

INOCENCIA

...que, a su vez, debe de ser la abuela de la ***experiencia*** *y la bisabuela de la* ***ciencia****.*

La solution du mystère de *l'histoire de la grand-mère* **Ino** ou énigme materno-filiale est l'innocence. Si on observe le développement scientifique du début du siècle passé par rapport à aujourd'hui, on se rendra compte qu'en terme de particules élémentaires, de lumière et d'énergie, c'était assez primaire et inexpérimenté.

La solution des récits et histoires mystérieuses de la Physique chattine, **Courage et Patience !**

HISTOIRES VRAIES

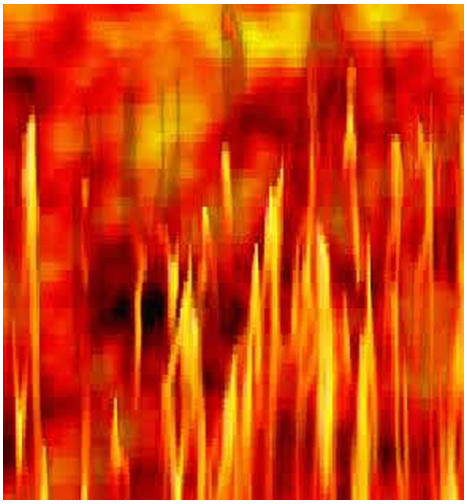
Comment j'ai compris qu'il existe un enfer et qu'il est rouge.

Comment j'ai compris qu'il existe un **enfer** et qu'il est rouge.

Ensuite je décris une véritable histoire d'horreur, avec fantôme et tout, de comment j'ai découvert, ou mieux, comment j'ai senti ou compris qu'il existe un **enfer** et que c'est un concept rouge.et que cela représente un grand désir de justice pour les lâches qui abusent sans limites des faibles.

- **L'ENFER EST ROUGE**

  Il était une fois un technicien et véritable fantôme qui s'était offert volontairement et de forme gratuite pour faire un petit travail, je pensais qu'il était obligé de le faire, mais je n'ai rien dit. Le temps passé et le travail promis n'apparaissait pas. Pour quelque raison que ce soit, je pressentais que le travail consistait en à peine plus que faire un photocopie d'un code magique et de me le donner ; le temps passait et le travail du fantôme brillait par son absence.



Je dirais que le fantôme essayait d'obtenir une compensation économique disproportionnée, parce que passaient les jours, les semaines et les mois. Tant de temps était passé que parler avec moi devait donner une certain honte au fantôme mais j'ai insisté sur la question plus par pur esprit

de recherche que pour y arriver. Avec tant d'insistance et de patiente, le pauvre fantôme réussit à me donner quelque chose comme une vieille feuille incomplète et mal faite en langage HDP.

Enfin, cette *histoire vraie* me fit comprendre quelque chose que j'avais refusé de comprendre toute ma vie : ***il existe un enfer.*** Ce n'est pas facile de penser à un délit dont la punition soit le feu rouge et éternel, cependant, pour lui qui abusa ou essaya d'abuser sans limite de l'ignorance des autres, le seul châtiment juste serait précisément l'enfer parce que lui non plus n'a pas de limites.

En même temps, l'histoire vraie de cette porte de l'enfer justifie la nécessité de la compassion pour ne pas désirer l'œil pour œil mais seulement le dent pour œil.

Au passage, dans l'histoire vraie, j'ai moi-même écrit le code dont j'avais besoin, environ deux pages A4, retouchant un peu le même langage HDP reçu. Langage inconnu jusqu'à cette date pour moi et très certainement, assez primitif.

Eyevilu

Bien que cette histoire vraie d'horreur sur ce qu'est ***l'enfer ne soit pas*** une exception, je ne pense pas non plus qu'elle soit le cas général.

Ce n'est pas que maintenant je cois qu'il ***existe un enfer*** dans la réalité physique. Non plus que ***l'enfer est de couleur rouge*** mais je comprends le concept et la colère avec les fantômes de l'histoire vraie de qui définit pour la première fois ses

caractéristiques. En plus, je suppose que quelques autres *histoires vraies de fantôme* lui était avoisinante…

De toute façon, je dois être reconnaissant au fantôme de cette histoire vraie pour l'inspiration qui m'a fait comprendre que *l'enfer rouge est uniquement un concept* biblique et j'espère ne pas être la source de telles inspirations.

Bon, comprendre la peine de *ce qu'est l'enfer est* une chose, le désirer sérieusement en est une autre. Un autre concept important biblique et du droit romain, c'est la proportionnalité du châtiment, ainsi, au lieu de punir dans le feu éternel les fantômes inspirant les histoires vraies, on pourrait les envoyer au ***purgatoire rouge*** pour une petite paire de million d'années absolues devant eux. *Pour qu'ils apprennent* !

Alors il existe un enfer et il est rouge, *il y a toujours des* ***sceptiques ?***

HISTOIRE ET CONTES D'HORREUR

SEULEMENT POUR RECOMMANDES ET PAS POUR LES ENFANTS

Cette histoire *d'horreur pas pour les enfants* est incluse dans le livre en ligne de *l'Equation de l'Amour* comme annexe, mais je considère plus approprié de la mettre à part et ici avec un titre expressif du manque d'intérêt général qu'elle suscite, en effet seulement à quelques personnes peuvent convenir ces histoires pour réfléchir ou histoire d'horreur sur l'Inquisition.

Si c'est nécessaire, on peut recommander à ces personnes de lire gratuitement ce récit ou histoire d'horreur justement pour qu'elles puissent réfléchir sur leur attitude.

LES SCELERATS DE L'INQUISITION MODERNE

Tout ne peut pas être joli et idyllique, il faut faire un petit effort pour comprendre que tôt ou tard, au moment où il y en a un qui abandonne le milieu personnel interne et essaye de communiquer avec le reste du monde, il apparaitrait en petite proportion les scélérats de l'Inquisition, toujours surveillant de l'ordre établi et des addicts aux récits et histoires d'horreur pas pour les enfants.

Quelques uns sont doux et inconscient de leur comportement réel mais d'autres sont caractérisés par l'agonie mentale dont ils souffrent due à leur impuissance argumentaire ou à l'argument de leur impuissance, *selon comment on voudrait voir ou comment serait la réalité objective* ! Et pour soutenir la défense du système quand en réalité ils défendent des intérêts assez particuliers, utilisant des techniques bigarrées que l'on pourrait résumer par cette phrase : *mettre la jambe et cacher la main ou attaque en groupe.*

En réalité, *les scélérats de l'inquisition* seuls ont peur et ne peuvent pas lire les histoires et les contes de horreur, pas même les récits très courts comme celui-ci. Quelques uns confient qu'ils leurs font bouillir le sang, dénonçant leur nature herbivore.

Pour plus d'informations, on peut consulter la légende noire et autres *histoires d'horreur pas pour lesenfants* de la Sainte Inquisition.

Désolé d'être si direct, mais il est important d'être conscient de l'existence de ces figures et ne pas arrêter de s'en convaincre par leurs histoires de peur et d'horreur. Leur existence est propre à la nature de l'être vivant et à tous les systèmes d'impulsion vitale, car ceux-ci nécessitent un organisme de contrôle et avec la complexité, quelques-unsd'entre eux présentent certaines déviations par rapport à leur fonction première.

Un petit coup d'œil dans l'histoire, le cinéma ou la littérature des *récits et contes d'horreur pas pour les enfants,* nous montrent qu'ils sont remplis d'exemples de ces comportements tant réels que fictifs, dont beaucoup sont connus pour leur grande beauté humaine.

Heureusement, la figure même de l'inquisition est bien plus rhétorique actuellement. Dans quelques sites, on utilise spécialement l'*Inquisitionespagnole* comme figure littéraire dans les histoires d'horreur mais je crois que l'Inquisition des autres pays ne trouverait à lui envier, même si les autres ont disparu un peu avant.

On pourrait raconter beaucoup d'histoire et de contes d'horreur des *scélérats de l'Inquisition moderne* mais je voudrais seulement signaler qu'ils idolâtrent les grands scientifiques et les génies de l'humanité mais s'ils leurs avaient été contemporains, ils auraient pu les avoir brulé sur le bûcher. En même temps, dans leur défense aveugle de la science établie, ils rejettent n'importe quelle lueur de changement des paradigmes scientifiques.

Beaucoup de ces scélérats modernes essayent de justifier leurs agissement et histoires horribles par le drapeau du sain scepticisme.

Naturellement, je ne veux pas dire ni insinuer que quelques théories ou idées ne soient pas critiquables ou erronées mais noter qu'il y a des choses vraiment très claires : la critique constructive sur les idées est une chose, qui mérite toujours reconnaissance, la disqualification personnelle sans justification, toujours de caractère réfléchi, en est une autre.

CONTES CHINOIS

FINALITE DE CETTE COLLECTION DE PETITS CONTES CHINOIS

Comme je l'ai dis dans l'introduction du livre *L'équation de l'Amour,* le fait d'écrire tant de contes pour penser, réfléchir ou méditer, c'est converti en une habitude malsaine et vicieuse, mais le plus grave de tout c'est que j'ai beaucoup d'imagination et juste quelque chose de raisonnable. *Bien, quelque chose ou beaucoup ou quasiment-tout* !

Prenons en compte ce qu'il y a à prendre, c'est-à-dire, le révisionnisme radical qui imprègne mes petites œuvres, il est très prévisible qu'il nous fasse tous rire au lieu de nous donner à réfléchir ou méditer, au moins, ceux que je connais, à qui j'ai parlé du projet de ce livre, n'ont pas pu réprimer un large sourire, *Qu'est-ce qu'il va faire ?* La vérité, c'est que c'est un bon signal, parce que j'espérais qu'il me soit donné et qu'aussi, cela m'arrive, *surtout quand je pensais à ça, d'avoir autant d'imagination et… !*

En prévision des critiques ou des louanges moqueuses qu'ils peuvent m'imputer, j'ai pensé m'en divertir en reprenant quelques-unsde mes petits contes chinois ou histoires à dormir debout les plus sympathiques qui étaient parvenu à mes oreilles volcanoïdes. Comme je l'ai dit, je vois un certain amusement dans tous ces contes pour réfléchir et penser.

En définitive, j'espère que vous aimerez la *collection de petits contes chinois très courts,* de *histoires à dormir debout,* que j'ai choisis pour réfléchir à l'étrange relativité de la réalité de Don Magufo et la subjectivité de ses circonstances.

J'allais oublier, n'importe quel autre *petit conte chinois très court* sera bien reçu si… il donne matière à penser.

CONTES CHINOIS TRES COURTS

- L'auteur n'a pas raison et est ici parce que l'une de ses amies est la directrice du programme éditorial.
- Don Magufo est très hu-mind et les forces à distance, énergies négatives et autres épuisent rapidement sa capacité mentale de raisonnement complexe.
- Il est le porte-voix d'une conspiration judéo-maçonnique en vue de tromper tout monde, avec des contes chinois pour réfléchir et des fausses théories mais facilement démontrables, essayant les délires des autres et des japonais.
- Tout ce que leur dit Plutona, qui est morte de froid et fatiguée d'attendre notre évolution ...
- Il sortait à peine de l'asile, après y avoir passé les 300 ans de la peine, qu'il devait à ces scélérats de l'inquisition pour avoir pensé et réfléchi, et il a consacré une partie relativement obscure de son temps à la préparation de quelque autre livre, pensant que les temps d'aujourd'hui seraient plus libertins.
- Il sublime l'insublimable parce qu'il ne sait pas faire autre chose (même si selon quelques sources blanches et trous noirs de bonne teinte, il parait que quelques témoignages que disent le contraire).
- Il a beaucoup de chance car ils ont confirmé ses soupçons sans fondement.
- C'est une messie sans une religion particulière et qui a beaucoup d'imagination quand elle dit que si tu ne trouves pas l'esprit à l'intérieur, il faudra faire attention quand tu le

chercheras dehors. C'est pourquoi, elle peut proclamer et proclame que toutes les religions sont relativement vraies et subsisteront tant qu'elles auront des adeptes. Bienheureux les *ignorants* car ils *ne savent pas* ce qu'ils ont !

- Il se consacra à écrire des papyrus très courts et des contes chinois pour réfléchir, dû à une petite pagaille ou accident typiquement professionnel, et cela explique sa pension de retraire extraordinaire et anticipée, sans limites, pour incapacité totale, absolue, permanente et spéciale.

- Electra et ses sœurs Protona et Neutrona, qui maîtrisaient le temps à la perfection, sont venues et lui ont montré les mystères et les merveilles de la Nature. Depuis, non seulement, il ne s'est pas déplacé dans le temps mais en plus, ils lui ont offert treize heures de repos avant de retourner dans son temps quotidien.

- C'est le plus brillant poète du style Plutonique, qui se caractérise par des rimes conceptuelles, quelques choses comme un mélange de pensées divergentes et convergentes qui montrent la *beauté de l'intelligence sauvage de l'amour*.

- Son véritable nom est « *Al Mansa XXI el sabio"* et la pointe de la technologie naturelle est en passe d'être plus áabe que ce.

- Einsotro, autre alias de eiste cet auteur, pensait que la *Relativité* et la *Mécanique Quantique* étaient les *contes chinois* des américains qui configuraient la *Logique Quantique* puisqu'ils délimitaient une unité minimale de logique et un espace mental assez discret.

- Le deconstantateur qui deconstance les *constant*s les plus constantes de la *Friki Moderne* sera un bon Einsotro.

- Les langues de vipère qui vont commenter un autre petit conte chinois, disent que n'importe qui ne connaît pas Don Magufo pensera que tout ce qu'il dit est très logique.

- Ces mêmes langues vont dire d'**Einsotro** qu'il détraque tout avec ses jeux de théorie-pratique du langage comme vini vidi dividi vinci.

Evidemment, ceci est une petite représentation des histoires à dormir debout et petits contes chinois et populaires et la liste peut être beaucoup plus grande. Par exemple, on pourrait ajouter le vini vidi fiki vinci.

MOLWICK