MOLWICK
JOSÉ
TIBERIUS
CUENTOS
INFANTILES
INVENTADOS

EDICIÓN GLOBAL

Aficiones: ajedrez, pádel y filosofía, entre otras.

José Tiberius es el autor principal de la editorial Molwick.

Con los más de 40 millones de visitas y dos millones de libros descargados en formato PDF será seguramente uno de los autores más leídos de ensayos científicos en español del milenio actual.

José tiene más de 10000 enlaces al sitio Web de sus libros en cinco idiomas sobre física teórica, teoría de la evolución, genética cuantitativa, teoría cognitiva, filosofía de la ciencia, metafísica y cuentos infantiles. Muchos de los enlaces provienen, para todas las materias, de universidades, trabajos de estudiantes universitarios y blogs de profesionales de la enseñanza.

Por otra parte, conviene señalar que casi siempre dichos enlaces están acompañados de enlaces a Wikipedia o de páginas como National Geographic.

♦

El único antídoto para el egocentrismo
de la razón pura es el Amor.

Molwickpedia: www.molwick.com
Título: Cuentos Infantiles Inventados
eBook: 978-84-15328-02-5
Edición rústica: 978-84-15328-69-8*

© 2007 Todos los derechos reservados
Editor: Molwick
3ª edición: octubre 2016
Autor: José Tiberius

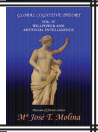
Impresión

MOLWICK

José Tiberius

http://www.molwick.com/es/libros/index.html
http://www.molwick.com/en/ebooks/index.html
http://www.molwick.com/fr/livres/index.html
http://www.molwick.com/it/libri/index.html
http://www.molwick.com/de/bucher/index.html
http://www.molwick.com/pt/livros/index.html
http://www.molwick.com/ar/books/index.html

Catálogo Editorial Molwick - I

	MOLWICK	ISBN (eBook Papel* ePUB**)
	Cuentos Infantiles Inventados	978-84-15328-02-5 978-84-15328-69-8* 978-84-15964-25-4**
	Método Científico Global	978-84-15328-03-2 978-84-15328-70-4*
	Evolución Condicionada de la Vida	978-84-932999-8-9 978-84-932999-9-6* 978-84-15365-87-7**
	Teoría Cognitiva Global *(Obra completa)*	978-84-15328-71-1 978-84-15328-72-8* 978-84-15365-88-4**
	El Cerebro y los Ordenadores Modernos	978-84-15328-19-3
	Inteligencia, Intuición y Creatividad	978-84-15328-20-9
	Memoria, Lenguaje *y otras Capacidades Intelectuales*	978-84-15328-21-6
	*Voluntad e Inteligencia Artificial*	978-84-15328-22-3
	El Estudio EDI - *Evolución y Diseño de la Inteligencia*	978-84-15328-23-0

• Consultar página Web, algunos libros pueden no estar editados en eBook, ePUB o papel.

Catálogo Editorial Molwick - II

	MOLWICK	ISBN (eBook Papel* ePUB**)
	Física y Metafísica del Tiempo	978-84-15328-90-2 978-84-15328-62-9* 978-84-15964-05-6**
	La Ecuación del Amor	978-84-15328-40-7
	Teoría de la Relatividad, Elementos y Crítica	978-84-15328-41-4 978-84-15328-63-6*
g =Ec/G	*Física Global*	
	Mecánica Global y Astrofísica	978-84-15328-65-0 978-84-15328-64-3* 978-84-15964-06-3**
	Mecánica Global	978-84-15328-42-1
	Astrofísica y Cosmología Global	978-84-15328-43-8
	Dinámica y Ley de la Gravedad Global	978-84-15328-67-4 978-84-15328-66-7* 978-84-15964-07-0**
	Física y Dinámica Global	978-84-15328-44-5
	Ley de la Gravedad Global	978-84-15328-45-2
	Experimentos de Física Global	978-84-15328-46-9 978-84-15328-68-1*

• Consultar página Web, algunos libros pueden no estar editados en eBook, ePUB o papel.

CUENTOS INFANTILES INVENTADOS **PAG.**

1. Cuentos inventados 15
- a. Elementos y características 15
- b. Cuentos e historias en inglés 21

2. Cuentos infantiles cortos 25
- a. **Cuentos de amor:** 25
  - *La Gata del Coso* 29
- b. **Cuentos para niños:** 33
  - *El Lago de los Monstruos* 39
- c. **Cuentos de primavera**: 43
  - *El Sol, las Nubes y las Estrellas* 47
- d. **Cuentos de hadas:** 51
  - El Hada Fairy y la Niña 57
- e. **Cuentos con moraleja:** 61
  - *Patas Largas y Patas Cortas* 67
- f. **Cuento inventados:** 71
  - Fábula de *Pisi* 75

3. Cuentos para no niños 79
- a. **Cuentos de misterio:** 79
  - *El Acertijo de la Abuela Ino* 81
- b. **Historias verdaderas:** 87
  - *El Infierno es Rojo* 87
- c. **Cuentos de terror:** 91
  - *Los Bellacos de la Santa Inquisición* 91
- d. **Cuentos para pensar:** 95
  - *Cuentos Chinos Cortos* 97

MOLWICK

MOLWICKPEDIA

Museo de la ciencia del futuro.

La vida, ciencia y filosofía al alcance de tus manos.

Nuevos paradigmas en física, biología y psicología de la educación.

CUENTOS INFANTILES INVENTADOS

CUENTOS INFANTILES CORTOS ON LINE

Esta pequeña colección de cuentos infantiles cortos online recoge un conjunto de *cuentos inventados* y *personalizados* para una adecuada preparación de niños a la hora de dormir, en su mayoría basados en *historias verdaderas*.

Una primera observación del análisis de los *cuentos infantiles* cortos es que se han incluido algunas historias, relatos o artículos que estaban dispersos por los libros de ciencia y que son para no niños. En concreto hay un *cuento de terror,* otro de *miedo y misterio,* los *cuentos chinos muy cortos para pensar* y una *historia verdadera* sobre el concepto de infierno; si bien, no suponen ninguna amenaza emocional para los niños y niñas.

La exposición en línea de los *cuentos infantiles cortos* permite dedicarle a cada uno una página Web con un pequeño comentario o análisis de las características, elementos y personajes de cada cuento, historia o relato.

Veamos a continuación un resumen de las características principales y más comunes de los temas y estructuras de dichos *cuentos, historias o relatos hablados*:

1. **Cuentos de amor.**

   Una característica común a toda la colección de cuentos infantiles cortos gratis en este libro en línea es el de contener *relatos o cuentos de amor,* aunque no siempre lo parezca a primera vista. El amor es el contexto o fondo que da cohesión a todas las historias, su interpretación y su asimilación, incluso es una herramienta necesaria para comprender a los malos.

   Los niños detectan si los relatos y leyendas se los cuentan o leen las personas o están reproducidos con otros medios. Aprecian el esfuerzo y llegan a entender que no siempre es posible dedicarles todo el tiempo que sería deseable.

   El aprendizaje, las experiencias y los sentimientos de los niños y niñas cuando escuchan un relato estarán más arropados de ese elemento fundamental que es el amor si están en compañía de seres queridos y se encuentran a salvo física y emocionalmente.

2. **Cuentos para dormir.**

   Los *cuentos cortos o breves* sobre el amor o con final feliz para bebés y niños pequeños son ideales para dormir en la forma de relatos hablados, puesto que los ponen en un estado de relajación ideal para un reposo agradable y un adecuado funcionamiento del cerebro infantil en este estado.

   Conviene señalar que en los *relatos hablados,* sobre todo en los *cuentos para ir a dormir,* incluso en los muy cortos, a menudo el niño o la niña se duermen antes de acabar el cuento. Se han dormido en un mundo de *fantasía* en el que probablemente ellos han incorporado nuevos elementos al guion.

   Otra característica típica de los *cuentos infantiles para dormir* es la participación activa de los niños y niñas en el relato de la

historia. En el relato hablado las palabras no terminadas invitan a los niños y niñas a terminarlas. Por supuesto, la participación en el cuento ha de ajustarse a las posibilidades y deseos de los destinatarios y es uno de los elementos de los *cuentos personalizados*.

El análisis del efecto que tienen los *relatos hablados* y cuentos en los niños justo antes de dormir es interesante, pues puede llegar a ser totalmente impresionante. Por ejemplo normas que se intentan explicar durante meses y que no se consiguen imponer, pueden ser aceptadas por un relato para ir a dormir en una sola noche si se despersonaliza el mensaje debidamente o si se invierte la situación activa-pasiva de los personajes respecto de la norma expuesta y sus implicaciones.

Un elemento importante es que los niños y niñas tengan la oportunidad de elegir el *relato hablado o cuento para dormir* o que su opinión sea tomada en cuenta a menudo.

3. **Cuentos infantiles cortos.**

Aunque todos los cuentos infantiles gratis de esta colección en línea son muy breves, la extensión del relato hablado permite fijar algunos objetivos concretos. Normalmente serán objetivos muy elementales pero suficientes para los niños y niñas a los que van destinados.

Son *cuentos para niños y niñas* pequeños, de 2 a 7 años aproximadamente, por eso el estilo del *relato hablado* es muy simple en ocasiones, con frases muy cortas e ideas bastante elementales.

En algunos casos se concentran en determinados conceptos o palabras en español e incluso en otros idiomas como el inglés; en otros, están más dirigidos a establecer pautas de comportamiento o moraleja mediante la representación de situaciones ficticias con el parecido suficiente a situaciones reales.

En otros casos, simplemente son *cuentos de aventuras* que llevan al niño a un mundo de fantasía del que no despertarán en un tiempo.

4. **Cuentos inventados.**

Los *cuentos clásicos o tradicionales* suelen tener una calidad extraordinaria, tanto literaria como de contenido. ¡*Por algo son clásicos o tradicionales*!

Desde luego, cada niño es un mundo, pero mi experiencia me dice que el elemento más importante no es la calidad técnica del *cuento inventado o personalizado,* sino el amor que consigue transmitir.

No quiero decir que no haya que contar *cuentos infantiles tradicionales o clásicos,* ya que muchos son realmente geniales, sino que se pueden complementar con *cuentos inventados* más próximos a los niños o niñas, haciendo que éstos valoren y puedan solicitar uno u otro tipo a la hora de irse a dormir con un *relato hablado.*

5. **Cuentos personalizados.**

Otra característica relevante es la presentación a través de estos cuentos infantiles cortos online de ideas cercanas a la vida real de los niños y su mundo, ayudándoles en el desarrollo de su estado evolutivo, tanto emocional como cognitivo.

Los pequeños agradecen la atención y cuidado que se les presta y perciben la distinción entre los *cuentos tradicionales o clásicos* y los *cuentos inventados personalizados,* aunque sea vagamente y de forma progresiva.

Para configurar un *cuento personalizado* uno ha de analizar el problema o situación planteada en la vida del niño, haber reflexionado e ideado una trama para el nuevo cuento; es decir, una dedicación de tiempo y esfuerzo de la que los

niños o niñas no eran conscientes.

Por eso una recomendación saludable es adaptar algo tanto los *cuentos infantiles clásicos* como los *cuentos inventados* aquí presentados a la situación real como edad, sexo, número de hermanos y otros elementos relevantes en el mundo infantil que pueden ser fácilmente personalizados.

Una de las ventajas de los *cuentos personalizados* es que, al facilitar la auto identificación, los mensajes o moralejas llegan con mucha mayor intensidad.

El hecho de que un cuento infantil corto sea un *cuento personalizado* no significa que el protagonista tenga que tener el mismo nombre que el niño o la niña que escucha el *relato hablado,* ni siquiera tienen que ser niños o niñas los protagonistas.

Otro elemento importante es no hacer una personalización explícita contraria a la natural, es decir, hay que facilitar que la fantasía de los niños y niñas complete la identificación con plena libertad.

6. **Historias verdaderas.**

Normalmente, las imágenes de los cuentos cortos en línea corresponden a los personajes o elementos de las historias verdaderas. Las imágenes son fotos aunque en ocasiones están tratadas para que parezcan dibujos.

En los relatos basados en historias verdaderas es bueno realizar el proceso contrario al de los cuentos personalizados.

Los niños y niñas pequeños se sienten potentes e inteligentes por entender los mensajes y las relaciones del cuento con el mundo real. Por esa oportunidad que les brindan estos *cuentos sobre la vida* se sienten agradecidos y tienen una tendencia natural a devolver el favor siguiendo

la moraleja del cuento, siempre que sea razonable, claro.

Hay un tipo de cuentos o relato que me resulta especialmente emotivo, se trata de historias verdaderas de la propia infancia del que relata el cuento.

No solamente son recuerdos de amor y situaciones especiales propias sino que, por los mecanismos de la memoria, son episodios que por una causa u otra representan elementos importantes en la vida de un niño. Por esta característica es muy posible que los *relatos e historias* impacten en la mente de los niños.

Otro beneficio añadido es que el pequeño conoce más a la persona que le cuenta el cuento sin la referencia personal; pues no hay por qué decirle el origen del cuento de forma que se obtiene una opinión del mismo más objetiva. Aún más, es bonito dejar que lo descubra en su momento.

7. **Fábula o cuentos con moraleja.**

Para estimular la fantasía de los niños y niñas, educar sobre la naturaleza y evitar un mensaje o moraleja demasiado directa en los cuentos infantiles, se les puede dar el formato de fábula o relato con animales hablando.

CUENTOS EN INGLÉS

Dos relatos son *cuentos en ingles* en su versión original. Además, todos los *cuentos infantiles breves* de este libro online gratis están en *español, inglés y otros idiomas.*

Otras características de estos *cuentos educativos breves* relacionadas con el lenguaje y los idiomas son:

1. **Cuentos sencillos.**

   Tanto en los cuentos infantiles en español como en los *cuentos en inglés* y demás idiomas, la estructura gramatical es muy simple y el vocabulario es muy básico debido a los destinatarios de los mismos, limitándose a la descripción aspectos o elementos muy básicos.

   A menudo se trata de elementos de la naturaleza, como algunas relaciones entre el *Sol, las nubes, la lluvia y las estrellas.*

   Asimismo, la repetición de las palabras en los **cuentos** refuerza el vocabulario utilizado y la secuencia de tiempos insiste en la idea de la persistencia del tiempo como uno de los ejes centrales de nuestra vida.

2. **Velocidad relato de cuentos en inglés, en español y otros idiomas.**

   La velocidad del relato es importante cuando los niños son muy pequeños o se trata de *cuentos en inglés* u otro idioma que no sea su lengua materna, pues la comprensión de un cuento breve depende en gran medida de la velocidad.

   Con el estilo el análisis es similar, en ocasiones la *historia* o *relato breve* ha de ser muy simple, tan simple que la mayoría son frases cortas enlazadas con la palabra "y" y con comas o puntos. Un ejemplo claro es la utilización del símbolo "~" en el cuento de hadas de *La Doctora* (también *cuento en inglés* en su versión original) que significa una pausa mayor de la normal pues si los niños y niñas son muy pequeños necesitan tiempo para entender las palabras y frases.

3. **Juegos con el vocabulario y las palabras.**

   El uso de palabras muy parecidas enseña cómo el lenguaje, sea un *cuento en inglés* u otro idioma, utiliza a veces estructuras similares para palabras de conceptos relacionados. Un ejemplo de esta característica serían las palabras arañar, arrastrar, agarrar, amarrar, agachar, etc., en el cuento para niños del *Lago de los Monstruos.*

   También la utilización de palabras formadas con la raíz y muchos derivados enseña la configuración de un idioma de una forma divertida. En los *cuentos en inglés* originales la raíz tendría un carácter más fonético que gráfico.

   Una característica de algunos *relatos hablados* es el empleo de traducciones de nombres comunes como nombre propios de los personajes. Obviamente con dos palabras no se aprende inglés ni ningún idioma pero es cómodo para inventar nombres. Además es posible que en el futuro, cuando el niño o niña oigan esas palabras en inglés, les suene familiar y agradable, dicha asociación de ideas sería un paso importante en sí misma.

Lo normal sería realizar el proceso inverso con los nombres en los *cuentos en inglés* u otros idiomas, como un elemento más de los *cuentos inventados y personalizados*.

Otra característica típica de los *cuentos infantiles para dormir* es la participación activa de los niños y niñas en el relato de la historia. En el *relato hablado* las palabras no terminadas invitan a los niños y niñas a terminarlas. Por supuesto, la participación en el cuento ha de ajustarse a las posibilidades y deseos de los destinatarios y es uno de los elementos de los *cuentos personalizados*.

No hay que olvidar que el aprendizaje relajado es mucho más potente y persistente. Es más, el objetivo principal de un *cuento en inglés* o en cualquier idioma nunca debería ser el aprendizaje sino la relajación y felicidad del niño o niña.

CUENTOS DE AMOR

Breves cuentos de amor de un niño pequeño que vivía en un pueblo muy pequeño. Libro en línea de cuentos de amor de Cañaveruelas.

Veamos el análisis de este breve cuento para niños y comentario sobre las características y elementos principales de su estructura**:**

1. **Cuentos de amor.**

   Una característica común a toda la colección de cuentos infantiles cortos gratis en este libro en línea es el de contener *relatos o cuentos de amor,* aunque no siempre lo parezca a primera vista. El amor es el contexto o fondo que da cohesión a todas las historias, su interpretación y su asimilación, incluso es una herramienta necesaria para comprender a los malos.

2. **Cuentos para dormir.**

   Los *cuentos cortos o breves* sobre el amor o con final feliz para bebés y niños pequeños son ideales para dormir en la forma de relatos hablados, puesto que los ponen en un estado de relajación ideal para un reposo agradable y un adecuado funcionamiento del cerebro infantil en este estado.

   Conviene señalar que en los *relatos hablados,* sobre todo en los *cuentos para ir a dormir,* incluso en los muy cortos, a menudo el niño o la niña se duermen antes de acabar el cuento. Se han dormido en un mundo de *fantasía* en el que probablemente ellos han incorporado nuevos elementos al guion.

Otra característica típica de los *cuentos infantiles para dormir* es la participación activa de los niños y niñas en el relato de la historia. En este cuento de amor las palabras no terminadas invitan a los niños y niñas a terminarlas. Por supuesto, la participación en el cuento ha de ajustarse a las posibilidades y deseos de los destinatarios y es uno de los elementos de los *cuentos personalizados.*

Un elemento importante es que los niños y niñas tengan la oportunidad de elegir el *relato hablado o cuento para dormir* o que su opinión sea tomada en cuenta a menudo.

3. **Cuentos breves para niños de 2 a 7 años.**

Tanto en los cuentos infantiles en español como en los *cuentos en inglés* y demás idiomas, la estructura gramatical es muy simple y el vocabulario es muy básico debido a los destinatarios de los mismos, limitándose a la descripción aspectos o elementos muy básicos.

Asimismo, la repetición de las palabras en los cuentos de amor refuerza el vocabulario utilizado y la secuencia de tiempos insiste en la idea de la persistencia del tiempo como uno de los ejes centrales de nuestra vida.

Todos los cuentos son educativos pero los cuentos breves para bebés (hasta 3 años) está característica siempre está acentuada.

Por otra parte, seguramente a muchos niños o niñas pequeñas les parecerá que el libro gratis en línea de *cuentos de amor* de Cañaveruelas contiene *historias verdadera*s con detalles muy próximos a su realidad.

4. **Cuentos inventados.**

Desde luego, cada niño es un mundo, pero mi experiencia me dice que el elemento más importante no es la calidad técnica del *cuento inventado o personalizado,* sino el amor que

consigue transmitir.

No quiero decir que no haya que contar *cuentos de amor tradicionales o clásicos,* ya que muchos son realmente geniales, sino que se pueden complementar con *cuentos inventados* más próximos a los niños o niñas, haciendo que éstos valoren y puedan solicitar uno u otro tipo a la hora de irse a dormir con un *relato hablado.*

5. **Cuentos personalizados.**

Otra característica relevante es la presentación a través de estos cuentos de amor cortos online de ideas cercanas a la vida real de los niños y su mundo, ayudándoles en el desarrollo de su estado evolutivo, tanto emocional como cognitivo.

Para configurar un *cuento personalizado* uno ha de ser consciente del problema o situación planteada en la vida del niño, haber reflexionado e ideado una trama para el nuevo cuento; es decir, una dedicación de tiempo y esfuerzo de la que los niños o niñas no eran conscientes.

Por eso una recomendación saludable es adaptar algo tanto los *cuentos infantiles clásicos* como los *cuentos inventados* aquí presentados a la situación real como edad, sexo, número de hermanos y otros elementos relevantes en el mundo infantil que pueden ser fácilmente personalizados.

6. **Historias verdaderas.**

Hay un tipo de cuentos o relato de amor que me resulta especialmente emotivo, se trata de historias verdaderas de la propia infancia del que relata el cuento.

No solamente son recuerdos de amor y situaciones especiales propias sino que, por los mecanismos de la memoria, son episodios que por una causa u otra representan elementos importantes en la vida de un niño.

Por esta característica es muy posible que los *relatos e historias* impacten en la mente de los niños.

Otro beneficio añadido es que el pequeño conoce más a la persona que le cuenta el cuento sin la referencia personal; pues no hay por qué decirle el origen del cuento de forma que se obtiene una opinión del mismo más objetiva. Aún más, es bonito dejar que lo descubra en su momento.

La estructura de los *cuentos de amor de Cañaveruelas,* al ser una colección de relatos breves que empiezan todos con los mismos dos párrafos que el *cuento de La Gata,* permite repetir algún párrafo más cuando se considere conveniente o haga mucho tiempo que no se menciona uno en particular o, simplemente, se quiera hacer un cuento breve algo más largo.

Igualmente, la estructura de estos *cuentos de amor* en línea permite combinarlos de forma que se puedan incluir dos o más elementos de distintos cuentos breves en un solo relato.

CUENTOS BREVES DE CAÑAVERUELAS

CUENTO DE LA GATA

En un pueblecito cerca de H... (Huete), que se llamaba C… (Cañaveruelas - Waves in the Sea of Cane), vivía un niño pequeñito en una plaza en el centro del pueblo que se llamaba el C… (El Coso)

En el Coso había una casa donde vivía el niño pequeñito con su familia: su papá, su mamá y sus seis hermanitos, tres hermanitos y tres hermanitas.

En la misma casa también vivían otros animales. En una cuadra vivía la jica, una borrica muy buena, muy fuerte y muy trabajadora; y en otra cuadra dos cabras que daban leche para el desayuno de todos los hermanitos.

Al niño le encantaba la borrica, tanto le gustaba la jica que una de las primeras palabras que aprendió a decir era *jica, jica.*

Igualmente, en la casa había una gata que se llamaba *la Gata* y se encargaba de que no hubiera demasiados ratones, porque se podrían comer la comida de la despensa. La gata era un animal muy juguetón, siempre que pasaba al lado del niño le empujaba con su tripa y le tiraba al suelo.

Además, la casa tenía un corral en la parte de atrás donde había un pequeño gallinero para las gallinas, que entre otras cosas ponían huevos, y los huevos fritos estaban muy buenos. Justo debajo del gallinero estaba la pocilga, una habitación muy, muy pequeña donde vivía un cerdito que estaba muy gordito.

El niño pequeño tenía menos de dos años, agarrándose con las manos a la mesa de la cocina, donde comían y cenaban, y poniéndose de puntillas no llegaba a ver lo que había encima de la mesa; al niño no le gustaba no saber lo que había allí y que todos los demás si lo supieran.

El niño estaba muy contento de vivir en la casa del Coso con su familia y tantos animales, pensaba que era una gran suerte haber nacido humano en lugar de borrica, gata, cabra, gallina, cerdo, ratoncito o, ¿por qué no? hormiga.

Tenía ganas de saber lo que había encima de la mesa sin necesidad de que alguien le cogiese en brazos; de poder coger la jarra de agua sin tener que esperar a que se la dieran cuando tenía sed; y tenía ganas de poder evitar que la gata, rozándole con su tripa al pasar a su lado, acabara siempre tirándolo al suelo.

No se hacía daño al caer al suelo, pero aunque al principio pensaba que eran pequeños accidentes, luego se dio cuenta de que, más que accidentes, era un poco como si la gata dijera yo soy más fuerte y aquí mando yo.

Otra cosa que le gustaba mucho era mirar la lumbre. En el suelo de la cocina había una base de metal pegada a la pared, justo debajo de la chimenea, donde su mamá cocinaba la

comida en sartenes y pucheros con el calor del fuego de leña. Los continuos cambios de forma y color de las llamas y las ascuas eran fascinantes y trozos enormes de madera acaban reducidos a pequeños montoncitos de cenizas.

El niño era muy feliz, y todos eran muy buenos, su papá, su mamá y sus seis hermanitos. Con tantos hermanitos estaba siempre jugando. Cuando alguna persona le preguntaba *a quién quería más, a la jica o a su papá,* siempre contestaba que a la jica, porque pensaba que la jica necesitaba más amor y que estaba más sola.

Cada día que pasaba, el niño estaba más y más cerca de ver lo que había encima de la mesa, hasta que, por fin, un día lo consiguió. Entonces pensó que su siguiente objetivo sería evitar que la gata le tirara al suelo.

Ya sabía que no eran accidentes y que lo solía tirar cuando él estaba por el medio de la cocina. Así que tenía que vigilar más en esos momentos, porque la gata normalmente le pillaba desprevenido, era una golfilla. Poco a poco empezó a poder rodear la tripa de la gata con las dos manos antes de caerse al suelo.

Era como una lucha de gigantes, una lucha muy divertida con su amiga la gata. Cuando estaban comiendo, el niño le echaba migas o trocitos de pan porque la gata estaba siempre merodeando por las patas de la mesa de la cocina.

Pasaron días y días, semanas y semanas, seguramente meses y meses, aunque el niño no sabía muy bien todavía qué era un mes, hasta que por fin las fuerzas se equilibraron. Durante un periodo de tiempo ni muy largo ni muy corto, cuando se cruzaban el niño y la gata, en el medio de la cocina o en otros sitios de la casa, no sabían si el niño iba a ir a parar al suelo o iba a sujetar a la gata sin caerse.

Al final, la gata empezó a rehuir la lucha, el niño había crecido, estaba orgulloso pero, al mismo tiempo, sabía que siempre

echaría de menos el suave roce de la gata derribándole al suelo.

No obstante, de vez en cuando la gata rozaba al niño, pero como muestra de cariño y sin intención de tirarlo.

Y todos fueron felices, comieron perdices
y colorín, colorado, este cuento se ha acabado,
Y ahora...
¡A DORMIR !

CUENTOS PARA NIÑOS

El Lago de los Monstruos es un cuento para niños de dos a siete años. Cuento para niños es un cuento personalizado gratis de una breve historia real de monstruos.

Este relato infantil estimula la fantasía mientras refuerza el vocabulario de los niños.

Veamos el análisis de este breve cuento para niños gratis y comentario sobre las características y elementos principales de su estructura**:**

1. **Cuento divertido.**

   A pesar del título de *cuento para niños de monstruos,* no se trata de un *cuento de terror ni de miedo* por el carácter fantástico que tiene y los graciosos y divertidos monstruos que intervienen en él.

2. **Cuentos de amor.**

   Una característica común a toda la colección de cuentos infantiles cortos gratis en este libro en línea es el de contener *relatos o cuentos de amor,* aunque no siempre lo parezca a primera vista. El amor es el contexto o fondo que da cohesión a todas las historias, su interpretación y su asimilación, incluso es una herramienta necesaria para comprender a los malos.

3. **Cuentos para dormir.**

   Los *cuentos cortos o breves* sobre el amor o con final feliz para bebés y niños pequeños son ideales para dormir en la forma de relatos hablados, puesto que los ponen en un estado de relajación ideal para un reposo agradable y un adecuado funcionamiento del cerebro infantil en este estado.

Conviene señalar que en los *relatos hablados,* sobre todo en los *cuentos para ir a dormir,* incluso en los muy cortos, a menudo el niño o la niña se duermen antes de acabar el cuento. Se han dormido en un mundo de *fantasía* en el que probablemente ellos han incorporado nuevos elementos al guion.

Un elemento importante es que los niños y niñas tengan la oportunidad de elegir el *relato hablado o cuento para dormir* o que su opinión sea tomada en cuenta a menudo.

4. **Cuentos para niños y niñas.**

Aunque todos los cuentos para niños gratis de esta colección en línea son muy breves, la extensión de este cuento de monstruos infantil permite fijar algunos objetivos concretos. Normalmente serán objetivos muy elementales pero suficientes para los niños y niñas a los que van destinados.

Son *cuentos para niños y niñas* pequeños, de 2 a 7 años aproximadamente, por eso el estilo del *relato hablado* es muy simple en ocasiones, con frases muy cortas e ideas bastante elementales.

Nótese que el estilo del relato sobre monstruos es muy simple, con frases muy cortas e ideas bastante básicas, como hambre, juego, monstruos y amistad.

El uso de palabras muy parecidas enseña cómo el lenguaje, sea un *cuento en inglés* u otro idioma, utiliza a veces estructuras similares para palabras de conceptos relacionados. Un ejemplo de esta característica serían las palabras arañar, arrastrar, agarrar, amarrar, agachar, etc., en el cuento para niños del *Lago de los Monstruos.*

También la utilización de palabras formadas con la raíz y muchos derivados enseña la configuración de un idioma de una forma divertida. En los *cuentos en inglés* originales la raíz

tendría un carácter más fonético que gráfico.

5. **Cuentos inventados.**

Desde luego, cada niño es un mundo, pero mi experiencia me dice que el elemento más importante no es la calidad técnica del *cuento inventado o personalizado,* sino el amor que consigue transmitir.

No quiero decir que no haya que contar *cuentos de amor tradicionales o clásicos,* ya que muchos son realmente geniales, sino que se pueden complementar con *cuentos inventados* más próximos a los niños o niñas, haciendo que éstos valoren y puedan solicitar uno u otro tipo a la hora de irse a dormir con un *relato hablado.*

6. **Cuentos personalizados.**

Los pequeños agradecen la atención y cuidado que se les presta y perciben la distinción entre los *cuentos tradicionales o clásicos* y los *cuentos inventados personalizados,* aunque sea vagamente y de forma progresiva.

Como está basado en una historia verdadera de niños-monstruos es un cuento bastante personalizado. No deja de tener gracia que a los niños les pueda gustar cierta identificación con los monstruos del cuento.

Una de las ventajas de los *cuentos personalizados* es que, al facilitar la auto identificación, los mensajes o moralejas llegan con mucha mayor intensidad.

Otro elemento importante es no hacer una personalización explícita contraria a la natural, es decir, hay que facilitar que la fantasía de los niños y niñas complete la identificación con plena libertad.

7. **Historias verdaderas.**

Normalmente, las imágenes de los cuentos cortos en línea

corresponden a los personajes o elementos de las historias verdaderas. Las imágenes son fotos aunque en ocasiones están tratadas para que parezcan dibujos.

La historia verdadera consistió en un paseo por un gran parque que tenía un pequeño lago. Las fotos son las del lago de la historia verdadera, y se puede comprobar que efectivamente parecía un lago de monstruos y que provocaba más miedo y terror que el propio cuento.

En los relatos basados en historias verdaderas es bueno realizar el proceso contrario al de los cuentos personalizados.

Los niños y niñas pequeños se sientes potentes e inteligentes por entender los mensajes y las relaciones del cuento de monstruos con el mundo real. Por esa oportunidad que les brindan estos *cuentos sobre la vida* se sienten agradecidos y tienen una tendencia natural a devolver el favor siguiendo la moraleja del cuento, siempre que sea razonable, claro.

8. **Cuento con moraleja.**

Es un *cuento para niños* gracioso, fantástico y con moraleja, pues advierte a los niños del peligro de acercarse demasiado a un lago con la excusa de la existencia de monstruos come niños.

Al mismo tiempo se les insinúa que cualquier cosas rara que observen los niños debe ser comunicada a los padres.

Hay otras moralejas más o menos directas pero las dejo para el análisis del cuenta cuentos y sentido de los niños.

EL LAGO DE LOS MONSTRUOS

Érase una vez, en un pueblecito cerca de Bruselas,
que se llamaba Tervuren,
había un gran parque,
y en medio del parque había un bosque gigantesco;
y en ese bosque, había un lago oscuro y tenebroso
en el que vivía un monstruo, que se llamaba Monsta.

Monsta se había comido todos los monstruos
que vivían en el lago
y todos los niños que se acercaban a la orilla del lago
y por eso tenía una tripa enorme y redonda;
ésta era tan grande que, cuando el monstruo se movía,
le arrastraba por el suelo y, para moverse mejor,
tenía que agarrarse a las ramas de los árboles
que rodeaban el lago,
y todas estaban medio caídas y casi a la altura del agua.

Monsta, el monstruo, estaba hambriento, tenía hambre;
ya no había nada que comer;
se había comido todos los monstruos,

y los niños ya no se acercaban a la orilla del lago
porque tenían miedo.

Hasta que un día, cerca del lago, había un grupo
de niños jugando al fútbol y un niño chiquitito le dio un
patadón al balón que fue a parar cerca de una esquina del lago.

Monsta, que cada día tenía más hambre, miró a esa cosa
redonda, cerca de la esquina del lago, y pensó:
me la podría comer.
Así que se fue hacia la esquina, arrastrando su tripa y
agarrándose en las ramas de los árboles y,
de un bocado, se tragó el balón.

Entonces, los monstruos y los niños
que estaban dentro de la tripa,
empezaron a jugar un partido de fútbol entre ellos,
y un monstruo le dio un patadón al balón que lo explotó.

Todo el aire del balón salió fuera y la tripa empezó
a hincharse e hincharse hasta que también explotó.

Entonces todos los monstruos salieron fuera de la tripa
y todos los niños se fueron corriendo a sus casitas

a decirles a sus papas ya estamos aquí
y a contarles todo lo que había pasado.

La tripa de Monsta ya no estaba grande y redonda
y no tocaba el suelo y él estaba delgado.
Podía caminar sin agarrarse a las ramas de los árboles
y, además tenía amigos.

Había más monstruos en el lago y podía jugar con ellos.
Entonces Monsta pensó:
Ya no voy a comer más monstruos ni más niños.

Y desde ese momento, Monsta solo comía las frutas de los árboles que había cerca del lago.

Y cuando los niños se acercaban a la orilla del lago,
Monsta les daba un paseo por el lago en su enorme cola.

Y todos fueron felices, comieron las frutas de los árboles
y colorín, colorado, este cuento se ha acabado,

Y ahora...

¡ A DORMIR !

CUENTOS DE PRIMAVERA

Este cuento de primavera para niños describe con sencillez la maravilla del Sol y las estrellas cuando se retiran las nubes de día y de noche.

Veamos el análisis de este breve cuento para niños y comentario sobre las características y elementos principales de su estructura**:**

1. **Cuentos de primavera.**

   Por el contenido de elementos sobre el clima, como el Sol, las nubes, la lluvia y las estrellas y la secuencia temporal se puede clasificar dentro la categoría de *cuentos de primavera.*

2. **Cuentos de amor.**

   Una característica común a toda la colección de cuentos infantiles cortos gratis en este libro en línea es el de contener *relatos o cuentos de amor,* aunque no siempre lo parezca a primera vista. El amor es el contexto o fondo que da cohesión a todas las historias, su interpretación y su asimilación, incluso es una herramienta necesaria para comprender a los malos.

3. **Cuentos para dormir.**

   Los *cuentos cortos o breves* sobre el amor o con final feliz para bebés y niños pequeños son ideales para dormir en la forma de relatos hablados, puesto que los ponen en un estado de relajación ideal para un reposo agradable y un adecuado funcionamiento del cerebro infantil en este estado.

   Conviene señalar que en los *relatos hablados,* sobre todo en los *cuentos para ir a dormir,* incluso en los muy cortos, a menudo el niño o la niña se duermen antes de acabar el

cuento. Se han dormido en un mundo de *fantasía* en el que probablemente ellos han incorporado nuevos elementos al guion.

Un elemento importante es que los niños y niñas tengan la oportunidad de elegir el *relato hablado o cuento para dormir* o que su opinión sea tomada en cuenta a menudo.

4. **Cuentos para bebés.**

Tanto en los cuentos infantiles en español como en los *cuentos en inglés* y demás idiomas, la estructura gramatical es muy simple y el vocabulario es muy básico debido a los destinatarios de los mismos, limitándose a la descripción aspectos o elementos muy básicos.

A menudo se trata de elementos de la naturaleza, como algunas relaciones entre el *Sol, las nubes, la lluvia y las estrellas.*

Asimismo, la repetición de las palabras en el cuento de primavera del *Sol, las nubes, y las estrellas* refuerza el vocabulario utilizado y la secuencia de tiempos insiste en la idea de la persistencia del tiempo como uno de los ejes centrales de nuestra vida.

Todos los cuentos son educativos pero en los cuentos para bebés (hasta 3 años) está característica siempre está acentuada. En este caso, además de la descripción citada, llama la atención que en todo el relato no se mencionan nunca las estrellas a pesar de estar en el título del mismo. No obstante, el relato del paso de los días y cómo cambia el cielo provocará o bien preguntas o bien explicaciones de qué pasa cuando se dan las mismas circunstancias y en lugar de ser de día es de noche.

En otras palabras; los conceptos de día, noche y estrellas también están íntimamente relacionados con este *cuento de primavera* y por eso se ha optado por incluir las estrellas en el título de este cuento para bebés.

5. **Cuentos inventados.**

   Desde luego, cada niño es un mundo, pero mi experiencia me dice que el elemento más importante no es la calidad técnica del *cuento inventado o personalizado,* sino el amor que consigue transmitir.

   No quiero decir que no haya que contar *cuentos de primavera tradicionales o clásicos,* ya que muchos son realmente geniales, sino que se pueden complementar con *cuentos inventados* más próximos a los niños o niñas, haciendo que éstos valoren y puedan solicitar uno u otro tipo a la hora de irse a dormir con un *relato hablado.*

6. **Cuento en inglés.**

   Este cuento en español de primavera es una traducción de la versión original del *cuento en inglés.*

EL SOL, LAS NUBES Y LAS ESTRELLAS

By Caroline Sedgwick

Érase una vez, en una tierra muy, muy lejana, había un país, donde estaba siempre lloviendo, lloviendo y lloviendo; con lluvias torrenciales todo el día, todos los días, durante años y años. Y allí, vivía un niño chiquitito, en una casita en la montaña, con su papá y su perrito.

Tenía nueve años, y todos los días de su vida, había llovido y llovido durante todo el día y toda la noche.

¿*Te puedes imaginar estando siempre lloviendo y siempre húmedos*?

La gente estaba siempre diciéndole que, antes de que él naciera, había habido una cosa extraña que se llamaba Sol. El sol era una cosa grande, redonda y amarilla, que daba calor y luz a todo y a todos. Y siempre tenía una sonrisa en su cara grande, redonda y amarilla. Y, al ver esa sonrisa en el sol, la gente lo miraba y le devolvía la sonrisa.

El niño pequeñito no podía imaginar en su mente la idea de una cosa grande, redonda, amarilla y sonriente. Y no podía creer que la gente pudiera mirarlo y sonreírse, porque en su pueblecito nadie se sonreía, todos parecían muy tristes.

Un día, la gente empezó a comentar que los cielos parecían un

poco más claros. Todavía estaba lloviendo y las negras nubes aún estaban colgando del cielo, pero era cierto que parecía más claro.

Al día siguiente, la gente empezó a comentar más, que ese día, estaba lloviendo menos.

Al día siguiente, solo llovió la mitad del día.

Al otro, solo hubo unas pocas lloviznas, y las ventanas goteaban de vez y cuando.

Y al otro, dejó de llover; al siguiente, todas las nubes eran de color blanco. Un día más y aparecieron trozos de cielo azul.

De repente, no había ni una sola nube y una cosa grande, redonda y amarilla estaba flotando en el cielo, dando calor y luz a todos.

Y la gente miraba hacia arriba y sonreía al verlo, porque tenía una enorme y radiante sonrisa.

Y el niño pequeño se sentó en su cama y vio, a través de la ventana, una cosa de la que solo había oído hablar en historias que podían ser cuentos: Una cosa grande, redonda y amarilla en el cielo con una gran sonrisa en su cara. ¡*Eso debe ser el sol*! Dijo el niño, devolviéndole la sonrisa. Y corrió por las calles, viendo que todo el mundo estaba sonriendo.

Y ahora...

¡ A DORMIR !

CUENTO DE HADAS

Este cuento de hadas para niños es la historia verdadera de una niña pequeña curada de un problema leve por una doctora hada a sus ojos.

Veamos el análisis de este breve cuento para niños y comentario sobre las características y elementos principales de su estructura**:**

1. **Cuento de hadas.**

   Aunque no es realmente un *cuento de hadas* es innegable que para la niña la doctora reúne todas las características de un hada buena. También se puede decir que es un *cuento de aventuras,* pues para la protagonista la visita a la doctora tuvo una gran emoción.

2. **Cuentos de amor.**

   Una característica común a toda la colección de cuentos infantiles cortos gratis en este libro en línea es el de contener *relatos o cuentos de amor,* aunque no siempre lo parezca a primera vista. El amor es el contexto o fondo que da cohesión a todas las historias, su interpretación y su asimilación, incluso es una herramienta necesaria para comprender a los malos.

3. **Cuentos para dormir.**

   Los *cuentos cortos o breves* sobre el amor o con final feliz para bebés y niños pequeños son ideales para dormir en la forma de relatos hablados, puesto que los ponen en un estado de relajación ideal para un reposo agradable y un adecuado funcionamiento del cerebro infantil en este estado.

   Conviene señalar que en los *relatos hablados,* sobre todo en

los *cuentos para ir a dormir,* incluso en los muy cortos, a menudo el niño o la niña se duermen antes de acabar el cuento. Se han dormido en un mundo de *fantasía* en el que probablemente ellos han incorporado nuevos elementos al guion.

Un elemento importante es que los niños y niñas tengan la oportunidad de elegir el *relato hablado o cuento para dormir* o que su opinión sea tomada en cuenta a menudo.

4. **Cuentos breves para niños de 2 a 5 años.**

Tanto en los cuentos infantiles en español como en los *cuentos en inglés* y demás idiomas, la estructura gramatical es muy simple y el vocabulario es muy básico debido a los destinatarios de los mismos, limitándose a la descripción aspectos o elementos muy básicos.

Asimismo, la repetición de las palabras en este relato cuento de hadas (o cuento de adas para los más pequeños) refuerza el vocabulario utilizado y la secuencia de tiempos insiste en la idea de la persistencia del tiempo como uno de los ejes centrales de nuestra vida.

Con el estilo el análisis es similar, en ocasiones la *historia* o *relato breve* ha de ser muy simple, tan simple que la mayoría son frases cortas enlazadas con la palabra "y" y con comas o puntos. Un ejemplo claro es la utilización del símbolo "~" en el cuento de hadas para niños de *La Doctora* (también *cuento en inglés* en su versión original) que significa una pausa mayor de la normal pues si los niños y niñas son muy pequeños necesitan tiempo para entender las palabras y frases.

5. **Cuentos inventados.**

Desde luego, cada niño es un mundo, pero mi experiencia me dice que el elemento más importante no es la calidad técnica del *cuento inventado o personalizado,* sino el amor que

consigue transmitir.

No quiero decir que no haya que contar *cuentos de hadas tradicionales o clásicos,* ya que muchos son realmente geniales, sino que se pueden complementar con *cuentos inventados* más próximos a los niños o niñas, haciendo que éstos valoren y puedan solicitar uno u otro tipo a la hora de irse a dormir con un *relato hablado.*

6. **Cuentos personalizados.**

Los pequeños agradecen la atención y cuidado que se les presta y perciben la distinción entre los *cuentos tradicionales o clásicos* y los *cuentos inventados personalizados,* aunque sea vagamente y de forma progresiva.

El hecho de que un cuento de hadas corto sea un *cuento personalizado* no significa que el protagonista tenga que tener el mismo nombre que el niño o la niña que escucha el *relato hablado,* ni siquiera tienen que ser niños o niñas los protagonistas.

Como está basado en una *historia verdadera* es un cuento bastante personalizado en su origen. En cualquier caso, los relatos o historias de aventuras deben estar personalizados para facilitar la identificación de los niños con los personajes y estimular su imaginación.

En este *cuento de hadas,* la personalización puede ser muy sencilla, pues todos los niños y niñas visitan al médico antes o después.

7. **Historias verdaderas.**

Normalmente, las imágenes de los cuentos cortos en línea corresponden a los personajes o elementos de las historias verdaderas. Las imágenes de este cuento de hadas es una foto tratada para que parezca un dibujo.

Este *cuento de hadas* es el relato minucioso de una historia verdadera. Todos los niños y niñas pequeñas tienen que ir al médico a revisiones y tarde o temprano ocurre algo que se sale de lo normal.

Este *cuento de hadas para niños* describe con sencillez la función social de los médicos y doctoras.

Conviene darle confianza al niño o niña enferma en relación con los médicos y doctores, pues aliviará la tensión normal asociada a los problemas de salud. Además reforzará en las niñas o niños pequeños la idea de convivencia en sociedad; es decir, no solo su familia cercana cuida de ellos sino que existe una sociedad en la que unos y otros se ayudan mutuamente.

El hecho de que la realidad se dibuje en forma de cuento de hadas ayuda a los niños y niñas pequeñas a interpretarla dentro de su gran mundo.

En los relatos basados en historias verdaderas es bueno realizar el proceso contrario al de los cuentos personalizados.

Los niños y niñas pequeños se sientes potentes e inteligentes por entender los mensajes y las relaciones de los cuentos de hadas con el mundo real. Por esa oportunidad que les brindan estos *cuentos sobre la vida* se sienten agradecidos y tienen una tendencia natural a devolver el favor siguiendo la moraleja del cuento, siempre que sea razonable, claro.

- **Cuento en inglés.**

Este cuento en español de primavera es una traducción de la versión original del *cuento en inglés*.

LA DOCTORA

By Caroline Sedgwick

Hubun tiempo, había una niña pequeña
que se llamaba Susana ~~~;
~ y era una niña muy buena ~
y era muy guapa ~ y era muy lista;
~ y su mamá ~ y papa la querían ~~~ mucho.

~ Y un día, Susana, empezó a cojear,
no podía andar bien, ~ y le dolía la pierna
~ y su mamá ~ y papá estaban muy preocupados,
porque no sabían cómo había pasado,
ni por qué había pasado, ni cuando había pasado.

Entonces decidieron llevarla a ~~~ la doctora,
entonces se metieron en el coche ~ y salieron del garaje,
~ y condujeron hasta la consulta de la doctora,

~ y cuando llegaron se sentaron en la sala de espera un ratito,
esperando que saliera la doctora.

~ Y cuando salió dijo "*hola Susana ~ y a ti ¿qué te pasa*?"
~ y Susana dijo "*ay, doctora,*
me duele la pierna, ~ y no puedo andar bien."
~ y la doctora dijo "*pues entonces vente a mi despacho*
~ y túmbate en la cama.~ y veremos lo que podemos hacer".
Así que Susana se tumbó en la cama.

~ Y la doctora empezó a tocar su pierna izquierda
(como jugando con ella - masaje, masaje, empujoncito con el
dedo, empujoncito con el …)
~ y lo hizo desde el muslo hasta abajo del todo de la pierna,
hasta el pie ~ y de vuelta hacia arriba,
~ y entonces dijo "*no, esa no es la pierna, debe ser la otra pierna.*"

~ Y fue a la pierna derecha
~ y lo hizo desde el muslo hasta abajo del todo de la pierna,
hasta el pie ~ y de vuelta hacia arriba,
~ y entonces dijo "*ya sé lo que es el problema,*
el problema es ~~~ la rodilla."
~ y entonces hizo: toque, empujoncito, masaje;
~ toque, empujoncito, masaje.

~~~~~~ CLICK
~ y Susana "*doctora, doctora, mi pierna ya no me duele.*"
~ y la doctora dijo: "*bájate de la cama ~ y anda por la habitación*"
~ y Susana anduvo por el despacho ~ y no cojeó.
~ y corrió hacia la doctora
y le dio un abrazo y un beso muy fuerte.
~ y dijo: "*doctora, doctora, gracias por curarme la pierna.*"

~ Y la doctora dijo: "ha *sido un placer, vuelve cuando quieras.*"
~ y Susana ~ y su mamá ~ y su papá
se metieron de nuevo en el coche ~ y condujeron a casa,
~ y cuando llegaron a casa,
Susana se metió en un baño calentito,
~~~~~~

~ y se puso su pijama calentito,
~ y comió una cena calentita.

~ Y después, probó a andar,
~ y anduvo desde la tele hasta el sofá,
~ y desde el ordenador hasta la mesa del salón,
~ y su pierna no le dolía ~ y podía andar bien,
~ y entonces se fueron a la cama,
~ y se durmió inmediatamente porque estaba muy cansada,
~ y había sido un día muy largo,
~ y eso es el final del cuento.

~ y vivieron felices para siempre,
~ y ahora…

~~~~~~- ***¡A DORMIR!***
~~~~~~

CUENTOS CON MORALEJA

Esta fábula de dos avestrucillos es un cuento personalizado con moraleja. El uso de animales transmite el cuento con mensaje o moraleja de forma indirecta.

Veamos el análisis de este breve cuento para niños y comentario sobre las características y elementos principales de su estructura**:**

1. **Cuento con moraleja.**

   El objetivo central de este *cuento para dormir* es educar a los niños y niñas y convencerles de que los juguetes hay que colocarlos.

   Al hacer a los animales los protagonistas del cuento con moraleja *la historia verdadera* se despersonaliza un poco. Por ser un *cuento educativo* con mensaje un mensaje central y algunos secundarios se clasifica como *cuento con moraleja.*

   Por tener animales hablando a esta pequeña *historia o relato para dormir* se podría decir que también es una *fábula.*

2. **Cuentos de amor.**

   Una característica común a toda la colección de cuentos infantiles cortos gratis en este libro en línea es el de contener *relatos o cuentos de amor,* aunque no siempre lo parezca a primera vista. El amor es el contexto o fondo que da cohesión a todas las historias, su interpretación y su asimilación, incluso es una herramienta necesaria para comprender a los malos.

3. **Cuentos para dormir.**

   Los *cuentos cortos o breves* sobre el amor o con final feliz para bebés y niños pequeños son ideales para dormir en la

forma de relatos hablados, puesto que los ponen en un estado de relajación ideal para un reposo agradable y un adecuado funcionamiento del cerebro infantil en este estado.

Conviene señalar que en los *relatos hablados,* sobre todo en los *cuentos para ir a dormir,* incluso en los muy cortos, a menudo el niño o la niña se duermen antes de acabar el cuento. Se han dormido en un mundo de *fantasía* en el que probablemente ellos han incorporado nuevos elementos al guion.

Otra característica típica de los *cuentos infantiles para dormir* es la participación activa de los niños y niñas en el relato de la historia. En este cuento con moraleja o mensaje las palabras no terminadas invitan a los niños y niñas a terminarlas. Por supuesto, la participación en el cuento ha de ajustarse a las posibilidades y deseos de los destinatarios y es uno de los elementos de los *cuentos personalizados*.

Un elemento importante es que los niños y niñas tengan la oportunidad de elegir el *relato hablado o cuento para dormir* o que su opinión sea tomada en cuenta a menudo.

4. **Cuentos breves para niños de 2 a 7 años.**

Tanto en los cuentos infantiles en español como en los *cuentos en inglés* y demás idiomas, la estructura gramatical es muy simple y el vocabulario es muy básico debido a los destinatarios de los mismos, limitándose a la descripción aspectos o elementos muy básicos.

Nótese que el estilo de este cuento con mensaje es simple, con frases cortas e ideas bastante elementales, como hacer caso, recoger juguetes, perder juguetes, defensa por la familia.

Una característica de este cuento corto con moraleja es el empleo de traducciones de nombres comunes como

nombre propios de los personajes. Obviamente con dos palabras no se aprende inglés ni ningún idioma pero es cómodo para inventar nombres. Además es posible que en el futuro, cuando el niño o niña oigan esas palabras en inglés, les suene familiar y agradable, dicha asociación de ideas sería un paso importante en sí misma.

5. **Cuentos inventados.**

Desde luego, cada niño es un mundo, pero mi experiencia me dice que el elemento más importante no es la calidad técnica del *cuento inventado o personalizado,* sino el amor que consigue transmitir.

No quiero decir que no haya que contar *cuentos con moraleja tradicionales o clásicos,* ya que muchos son realmente geniales, sino que se pueden complementar con *cuentos inventados* más próximos a los niños o niñas, haciendo que éstos valoren y puedan solicitar uno u otro tipo a la hora de irse a dormir con un *relato hablado.*

6. **Cuentos personalizados.**

Los pequeños agradecen la atención y cuidado que se les presta y perciben la distinción entre los *cuentos tradicionales o clásicos* y los *cuentos inventados personalizados,* aunque sea vagamente y de forma progresiva.

Una de las ventajas de los *cuentos personalizados* es que, al facilitar la auto identificación, los mensajes o moralejas llegan con mucha mayor intensidad.

Como está basado en una historia verdadera de niños-rebeldes es un cuento bastante personalizado. Lógicamente los cuentos con moraleja están bastante personalizados o muy concentrados en una idea o mensaje que afecta con claridad al destinatario del cuento.

En este caso, el cuento con moraleja tiene las dos

características citadas de cuento personalizado y de mensaje muy directo y simple. Para evitar un mensaje demasiado directo a pesar de la corta edad de los niños se le ha dado el formato de fábula o relato con animales.

7. **Cuento nuevo basado en una historia verdadera.**

Normalmente, las imágenes de los *cuentos cortos en línea* corresponden a los personajes o elementos de las historias verdaderas. Las imágenes de este cuento con moraleja son fotos tratadas para que parezcan dibujos.

En la historia verdadera de este *cuento con moraleja* los dos niños se negaban sistemáticamente a colocar ningún juguete; de cierta manera, habían decidido oponerse frontalmente a la idea u obligación de colocar los juguetes.

Cuando los niños o niñas son muy pequeños considero que es mejor no imponerles el colocar los juguetes, porque para ellos puede suponer un gran esfuerzo y desincentivar determinados juegos. Sin embargo, según van creciendo hay que ir incorporando la idea de colocar los juguetes y, lógicamente, el primer paso es que no descoloquen juguetes cuando no piensan jugar con ellos más de 10 segundos. ¡Ahí empezó la pequeña guerra que acabó en el *cuento corto con moraleja* de *Patas Largas y Patas Cortas*!

En los relatos basados en historias verdaderas es bueno realizar el proceso contrario al de los cuentos personalizados.

Los niños y niñas pequeños se sientes potentes e inteligentes por entender los mensajes y las relaciones de

los cuentos con moraleja con el mundo real. Por esa oportunidad que les brindan estos *cuentos sobre la vida* se sienten agradecidos y tienen una tendencia natural a devolver el favor siguiendo la moraleja del cuento, siempre que sea razonable, claro.

La imagen de los niños en las olas no está directamente relacionada con el *cuento con moraleja* pero es bonita y puede ilustrar lo que les puede pasar a niños que no recogen sus juguetes.

Por el contrario las imágenes o ilustraciones de los avestruces resaltan dos de los elementos principales de este cuento con mensaje, el concepto de familia y el de la potencia del papa avestruz.

PATAS LARGAS Y PATAS CORTAS

Érase una vez, en el corazón de África, en la Sabana,
vivía un avestruz que se llamaba Ostrich; tenía dos hijitos,
uno tenía las patas muy largas y el otro muy cortas
y se llamaban Patas Largas y Patas Cortas.
Además, para cuidar de la casa,
tenía una joven avestruz que se llamaba Uuz.

El papá Os...ch les decía todos los días a los avestrucillos
que tenían que recoger todos los juguetes porque si no,
un día iba a venir el elefantito Fant
y se los iba a llevar a su casita.

Patas Lar... y Patas Cor... no se lo creían y eran muy
perezosos y no hacían caso a su papá.

Hasta que un día, cuando todos estaban durmiendo,
El elefantito...t, que era muy golfo,
se acercó para ver si había algún juguete para llevarse y,
como era muy juguetón, se los llevó todos.

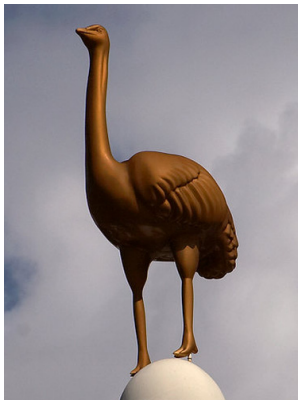
Por la mañana, cuando se despertaron
Patas Lar... y Patas Cor...,
buscaron los juguetes y, al no encontrarlos,
Fueron corriendo a despertar a su papá, Os...ch,
que tenía la cabeza escondida en la arena

(porque así es como duermen los avestruces).

Cuando consiguieron despertarle,
le dijeron que no podían encontrar los juguetes.

Ostrich les contestó:
Ya os lo había avisado, pero no os preocupéis,
que iré a hablar, con el elefantito ...t
para preguntarle si los tiene
y entonces, como es orgulloso,
le voy a decir que le echo una carrera
y que si le gano, os los tiene que devolver.

Efectivamente, echaron una carrera, a ver quien iba a un árbol
que se veía a lo lejos, daba la vuelta y volvía primero.
Y sabéis, ¿quién ganó? Os... . ¨ Y sabéis, ¿por qué?
Porque aunque Fant corría mucho,
el papá Ostrich era el avestruz
con las patas más largas de todos los avestruces
y era muy fuerte y potente.



Entonces, el elefantito...t les devolvió todos los juguetes
y además, les dio dos elefantitos chiquititos de madera,
uno con las patas muy largas y otro con las patas muy cortas.
Y los avestrucillos, a partir de ese día,
Recogían siempre los juguetes antes de irse a dormir.

Y todos fueron felices, comieron lombrices y colorín, colorado, este cuento se ha acabado, y ahora…
¡A DORMIR!

CUENTOS INVENTADOS Y FÁBULAS

El cuento fábula de Pisi es un cuento inventado para niños que estropean cosas. El cuento fábula consiste en que unas ovejitas son comidas por el ordenador Pisi.

Veamos el análisis de este breve cuento para niños y comentario sobre las características y elementos principales de su estructura**:**

1. **Es una fábula.**

   El objetivo central de este *cuento para dormir* es educar y convencer a los niños de que el teclado del ordenador se puede romper o estropear si se le machaca salvajemente.

   Por ser un *cuento educativo* con un mensaje central y algunos mensajes secundarios se clasifica como *cuento con moraleja.*

   Para estimular la fantasía de los niños y niñas, educar sobre la naturaleza y evitar un mensaje o moraleja demasiado directa en los cuentos infantiles, se les puede dar el formato de fábula o relato con animales hablando.

2. **Cuentos de amor.**

   Una característica común a toda la colección de cuentos infantiles cortos gratis en este libro en línea es el de contener *relatos o cuentos de amor,* aunque no siempre lo parezca a primera vista. El amor es el contexto o fondo que da cohesión a todas las historias, su interpretación y su asimilación, incluso es una herramienta necesaria para comprender a los malos.

3. **Cuentos para dormir.**

   Los *cuentos cortos o breves* sobre el amor o con final feliz para bebés y niños pequeños son ideales para dormir en la forma de relatos hablados, puesto que los ponen en un

estado de relajación ideal para un reposo agradable y un adecuado funcionamiento del cerebro infantil en este estado.

Conviene señalar que en los *relatos hablados,* sobre todo en los *cuentos para ir a dormir,* incluso en los muy cortos, a menudo el niño o la niña se duermen antes de acabar el cuento. Se han dormido en un mundo de *fantasía* en el que probablemente ellos han incorporado nuevos elementos al guion.

Un elemento importante es que los niños y niñas tengan la oportunidad de elegir el *relato hablado o cuento para dormir* o que su opinión sea tomada en cuenta a menudo.

4. **Fábula para niños de 2 a 7 años.**

Tanto en los cuentos infantiles en español como en los *cuentos en inglés* y demás idiomas, la estructura gramatical es muy simple y el vocabulario es muy básico debido a los destinatarios de los mismos, limitándose a la descripción aspectos o elementos muy básicos.

Nótese que el estilo de este cuento con mensaje es simple, con frases cortas e ideas bastante elementales, como hacer caso, recoger juguetes, perder juguetes, defensa por la familia.

Una característica de este cuento fábula es el empleo de traducciones de nombres comunes como nombre propios de los personajes. Obviamente con dos palabras no se aprende inglés ni ningún idioma pero es cómodo para inventar nombres. Además es posible que en el futuro, cuando el niño o niña oigan esas palabras en inglés, les suene familiar y agradable, dicha asociación de ideas sería un paso importante en sí misma.

5. **Cuentos inventados.**

Desde luego, cada niño es un mundo, pero mi experiencia me dice que el elemento más importante no es la calidad técnica del *cuento inventado o personalizado,* sino el amor que consigue transmitir.

No quiero decir que no haya que contar *cuentos fábula tradicionales o clásicos,* ya que muchos son realmente geniales, sino que se pueden complementar con *cuentos inventados* más próximos a los niños o niñas, haciendo que éstos valoren y puedan solicitar uno u otro tipo a la hora de irse a dormir con un *relato hablado.*

6. **Cuentos personalizados.**

Los pequeños agradecen la atención y cuidado que se les presta y perciben la distinción entre los *cuentos tradicionales o clásicos* y los *cuentos inventados personalizados,* aunque sea vagamente y de forma progresiva.

Como está basado en una historia verdadera de niños-rebeldes es un cuento inventado bastante personalizado. Lógicamente los cuentos fábulas están bastante personalizados o muy concentrados en una idea o mensaje que afecta con claridad al destinatario del cuento.

En este caso, el cuento fábula tiene las características de cuento inventado, cuento personalizado y de moraleja muy directa y simple.

Una de las ventajas de los *cuentos personalizados* es que, al facilitar la auto identificación, los mensajes o moralejas llegan con mucha mayor intensidad.

7. **Cuento nuevo basado en una historia verdadera.**

Normalmente, las imágenes de los *cuentos cortos en línea* corresponden a los personajes o elementos de las historias

verdaderas. Las imágenes de este cuento fábula son fotos tratadas para que parezcan dibujos.

En la historia verdadera de esta fábula los dos niños maltrataban el teclado del ordenador y no había forma de evitarlo.

Los niños y niñas pequeños se sientes potentes e inteligentes por entender los mensajes y las relaciones de los cuentos fábula con el mundo real. Por esa oportunidad que les brindan estos *cuentos sobre la vida* se sienten agradecidos y tienen una tendencia natural a devolver el favor siguiendo la moraleja del cuento, siempre que sea razonable, claro.

El *cuento está ilustrado* con fotos de este cuento fábula del mundo real, y se puede comprobar que los niños estaban bastante divertidos con el juego del comecocos, incluso con cierto vicio con el ordenador. Los juegos siempre han sido la mejor forma de aprender.

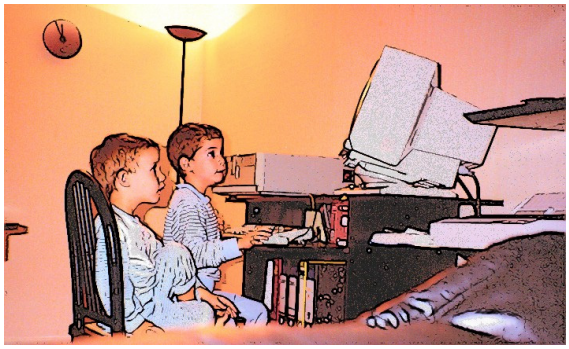
Este cuento fábula *para niños* describe con sencillez la función social de los técnicos.

FÁBULA DE PISI

Érase una vez, en California, en la costa Oeste de América,
una familia de ovejas; el papá se llamaba Muto y la mamá Shiip
y tenían un montón de ovejitas,
tantas que no sabían exactamente cuántas.

Un día, el papá, Muto,
pensó que era una buena idea comprar un ordenador
para que las ovejitas pudieran jugar al comecocos.

Cuando lo llevaron a casa,
las ovejitas empezaron a jugar y les encantaba.
Al ordenador le llamaron Pisi, y les gustaba tanto
que siempre estaban formando una enorme cola para jugar
y, cuando una acababa de jugar,
se iba al final de la cola para jugar otra vez.



Además, trataban muy mal a Pisi,
apretaban las teclas muy fuerte
y siempre jugaban al comecocos,
día tras día, semana tras semana, mes tras mes.

Pisi estaba aburridísimo y se estaba enfadando
porque las ovejitas no hacían caso a su papá y a su mamá.
Estos les decían que tenían que apretar las teclas suavemente,
con dulzura y amor y que tenían

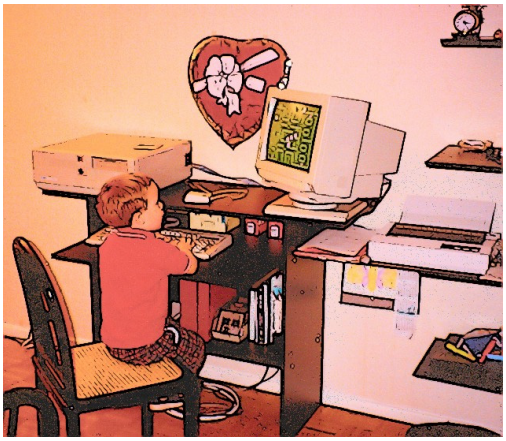
que dejar descansar a Pisi de vez en cuando.

Hasta que un día,
cuando Muto y Shiip habían preparado la mesa para comer,
llamaron a las ovejitas a comer, pero no vino ninguna;
volvieron a llamarlas y, al no aparecer ninguna,
empezaron a buscarlas.
Como no las podían encontrar,
se empezaron a preocupar y preocupar.

De repente Shiip miró a Pisi
y se dio cuenta que estaba funcionando solo;
entonces Muto se acercó a la pantalla
y vio como el comecocos
se comía a una ovejita y la metía en un diskette.

De esta forma, se dio cuenta
que en cada diskette había una ovejita,
así que las sacó a todas de sus diskettes
y llamó a un técnico para que arreglara a Pisi.

El técnico dijo que habían tocado las teclas muy fuerte
Y que había estado demasiado tiempo funcionando sin parar,
Pero que no era grave y arregló a Pisi.



Y desde entonces las ovejitas trataban a Pisi
con mucha suavidad,
jugaban a Sokoban, al ajedrez y a otros muchos juegos

y además lo paraban algún rato para que descansara.

Y todos fueron felices, jugaron al comecocos y colorín, colorado, este cuento se ha acabado, y ahora...
¡A DORMIR !

CUENTOS DE MISTERIO

ADIVINANZA DEL CUENTO DE LA ABUELA

Al igual que otros cuentos para niños online, no niños y *relatos de misterio,* el *Cuento de la Abuela Ino* estaba integrado en un libro en línea de ciencia y ahora se ha encuadrado en este libro en línea especial de cuentos muy cortos.

La relevancia del *Cuento de la abuela Ino* radica en el juego de palabras y conceptos en forma de adivinanza y cuento de misterio sobre la experiencia como antecedente especial de la *Teoría de la Relatividad.* La idea del relato de misterio online es resaltar la falta de experiencia de la Física de principios del siglo XX respecto a la teoría de la gravitación y el miedo gratis que provoca que ciertos errores iniciales se mantengan en la actualidad.

Al mismo tiempo, el citado desarrollo de la Física se utiliza como contexto para recrear un cuento misterio online o adivinanza de los diversos grados de parentesco entre experiencia y ciencia.

El *Cuento de la Abuela Ino* es una conjunción de historias verdaderas. Una historia, de madres e hijas, se cita con permiso de la maravillosa Cristina, otra historia se refiere al dicho popular de la experiencia es la madre de la ciencia, y la última historia verdadera, a las características del nacimiento o parto de la *Física Moderna.*

Otra característica del *Cuento en línea de la Abuela Ino* es el pertenecer a la categoría de relatos y cuentos de miedo, pues hace referencia a las graves deficiencias de la *Física Moderna.*

EL CUENTO DE LA ABUELA INO

Comentando la potencia de la frase "*la experiencia es la madre de la ciencia*" en el tema concreto de la relatividad con la espeluznante Alicia, ésta dijo: "*la inexperiencia es la hija de...*"

Si la experiencia es la madre de la ciencia, la inexperiencia es la ***hija*** *de la...*
???

Por consiguiente, no solo se nos planteaba el misterio o adivinanza de cuál era la madre de la inexperiencia sino también quedaba en el aire si habría alguna relación entre dicha madre y la ciencia o la propia experiencia.

Al cabo de un rato de búsqueda difusa y conjunta sobre tanto misterio se me ocurrió que debía de ser...

La abuela de la experiencia

La *Teoría de la Relatividad Especial* es una teoría muy osada, surgió en un momento en que una rama de la ciencia no encontraba la forma de seguir avanzando; es más, estaba retrocediendo, pues leyes que parecían inalterables se dejaban de cumplir cuando se trataba el electromagnetismo, los fenómenos relacionados con la luz o la estructura fundamental de la materia.

El despiste total lo aportó el experimento de Michelson-Morley en 1887. Empezaba a ser urgente el encontrar una salida a la embarazosa situación. La *paciencia,* que nunca ha ocultado su relación con la *inexperiencia,* empezaba a ser un bien escaso.

Para situarnos mejor en esta *historia o relato de miedo,* recordemos que el elemento radiactivo Radio se descubrió por los esposos Curie en 1898 y el neutrón en 1932

Se daban las condiciones óptimas para que el parto no tardara mucho en llegar. Las contracciones del espacio y la dilatación del tiempo eran cada vez más notorias. Era una gran *experiencia,* consecuencia directa del amor y la evolución de la inteligencia.

Además, la historia de los humanos nos muestra que siempre han tenido una leve obsesión con cualquier *experiencia* relacionada con el *amor,* el miedo a la muerte y cualquier forma de cargarse el inexorable destino que impone el humilde tiempo.

Así, platicando de misterios y adivinanzas, mientras andábamos rebuscando la madre de la inexperiencia, de camino, nos dimos cuenta que debía de ser la abuela de la experiencia y la bisabuela de la ciencia. ¡*Aunque pueda parecer lo contrario, no se trata de un cuento feminista o hembrista, ni tampoco un relato masculinista*!

Si la experiencia es la ***madre*** *de la ciencia, la inexperiencia es la* ***hija*** *de la...*

X xx xxx xxx

...que, a su vez, debe de ser la ***abuela*** *de la experiencia y la* ***bisabuela*** *de la ciencia.*

De repente apareció una teoría que parecía una locura científico-filosófica, la supuesta experiencia del tiempo no era lo que había sido hasta entonces, el espacio tampoco, ni siquiera se salvaba la masa; todo era relativo al observador y las gafas que llevase bien puestas.

Desde luego, filosóficamente hablando era una teoría muy moderna y matemáticamente muy complicada, pero lo mejor de todo es que ofrecía una salida a la evolución de la ciencia física básica.

Dentro de su gratuita locura, la nueva teoría ataba un montón de cabos sueltos y no se le veía ningún punto oscuro, todo era luz y la mar de sargentos estaban tranquilos. Muy al contrario, el ser tan complicada era positivo para los capitanes y generales de la profesión y el tiempo corría claramente en su favor.

En poco tiempo empezaron a aparecer experimentos físicos y mentales que corroboraban las predicciones de la misma. Algunos de dichos experimentos mentales dan bastante miedo, por el atrevimiento que suponen desde el punto de vista del método científico y porque parece que no tienen experimentos mejores. ¡*Es que no los tienen*!

La ciencia empezó una nueva era de alumbramientos y avances en el conocimiento. No importaba pagar el precio de renunciar a la lógica y perder la noción intuitiva de la realidad física; al revés, se pusieron de moda todo tipo de misterios, incertidumbres, extravagancias y paradojas gatunas.

Quién nos iba a decir que el número de vidas de los gatos es relativo al idioma utilizado, en castellano tienen siete vidas y en inglés nueve. ¿Tendrán ocho en francés? ¿Y en árabe?

Otra curiosidad matemática es que en estos temas tan específicos, en ocasiones, las personas más avezadas y conocedoras de los pormenores de la teoría y que tienen mayor experiencia son las de clara tendencia al estudio de las letras. Supongo que será por los cuentos y novelas de divulgación científica de ciencia-ficción. ¡*Qué conste que soy un trekie súper fan de Star Trek*!

No hay que olvidar que los físicos escasean o se esconden para que no se les pregunte por... "*Jean-Luc o Nambagua*"; o para no

iniciar conversaciones con los expertos emocionales del párrafo anterior.

Un último factor que da miedo de esta incauta teoría es que una vez aceptada y demostrada, el sistema educativo y la sociedad en su conjunto tenderán a arrastrar los errores por los siglos de los siglos ¡*nunca mejor dicho*! Los más, no entienden nada y los pocos han pasado por duros y relativos exámenes sobre la realidad y su percepción por todo tipo de observadores, eso sí, con telescopios y microscopios matemáticos mirando a través de la neblina de la filosofía.

Si la ***experiencia*** *es la madre de la* ***ciencia****, la* ***inexperiencia*** *es la hija de la...*

INOCENCIA

...que, a su vez, debe de ser la abuela de la ***experiencia*** *y la bisabuela de la* ***ciencia****.*

La solución al misterio del *Cuento de la Abuela Ino* o adivinanza materno-filial es la inocencia. Si nos fijamos en el desarrollo científico de principios del siglo pasado comparado con el actual, nos daremos cuenta que en temas de partículas elementales, de la luz y de la energía era bastante primario e inexperto.

La solución a los relatos y cuentos de misterio de la Física gatuna, ¡Valor y *Paciencia*!

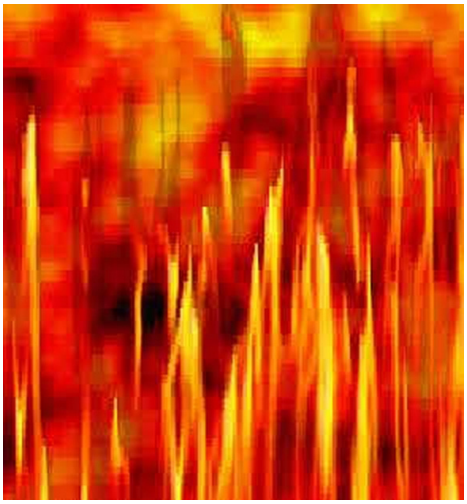
HISTORIAS VERDADERAS

Cómo he comprendido que existe el infierno y es rojo.

A continuación describo una *historia verdadera de terror,* con fantasma y todo, de cómo he descubierto, o mejor dicho, cómo he sentido o comprendido que **existe el infierno** y que es un concepto **rojo** que representa un gran deseo de justicia para los cobardes que abusan de los débiles sin límite.

. EL INFIERNO ES ROJO

Érase una vez un técnico y fantasma verdadero que se ofreció voluntario y de forma gratuita para hacer un pequeño trabajo; yo pensaba que él estaba obligado a hacerlo, pero no dije nada. Pasaba el tiempo y no aparecía el trabajo prometido. Por alguna razón, yo intuía que el trabajo consistía en poco más que sacar una fotocopia de un código mágico y dármela; pasaba el tiempo prometido y el trabajo del fantasma brillaba por su ausencia.



Yo diría que el fantasma intentaba obtener una compensación económica desproporcionada, porque habían pasado días, semanas y meses. Tanto tiempo había pasado que al fantasma le daba cierta vergüenza hablar conmigo pero yo insistía en el tema; más por pura investigación de la situación que por conseguirlo. Con tanta insistencia y paciencia, el pobre fantasma me llegó a dar algo así como una hoja incompleta y mal hecha en lenguaje HDP.

Por fin, esta *historia verdadera* me hizo comprender algo que me había negado toda la vida a entender: ***existe el infierno.*** No es fácil pensar en un delito cuyo castigo deba ser el rojo fuego eterno; sin embargo, para el que abusa o intenta abusar sin límites de la ignorancia de los demás, el único castigo justo sería precisamente el infierno porque tampoco tiene límites.

Al mismo tiempo, la historia verdadera de esta puerta al infierno justifica la necesidad de la compasión para no desear el ojo por ojo y dejarlo solo en el diente por ojo.

De paso, en la historia verdadera yo misma escribí el código que necesitaba, unas dos páginas formato A4, retocando un poco el mismo lenguaje HDP recibido. Lenguaje desconocido hasta esa fecha para mí y, por cierto, bastante primitivo.

Eyevilu

Aunque esta historia verdadera de terror sobre ***lo que el infierno es*** no sea ninguna excepción, tampoco considero que sea ni mucho menos el caso general.

No es que ahora crea que **existe el infierno** en la realidad física. Tampoco el infierno es de color rojo pero entiendo el concepto y el enfado con los fantasmas de la historia verdadera de quien definió por primera vez sus características. Es más, supongo que alguna otra *historia verdadera de fantasmas* le estaba rondando...

De todas formas he de agradecer al fantasma de esta historia verdadera la inspiración para comprender que el *infierno rojo es*

únicamente un concepto bíblico y espero no ser yo fuente de semejantes inspiraciones

Bueno, una cosa es comprender el sentimiento de *lo que el infierno es* y otra desearlo en serio. Otro concepto bíblico y del derecho romano importante es la proporcionalidad del castigo, así que en lugar de castigar al fuego eterno a los fantasmas inspiradores de las historias verdaderas los podemos enviar al ***rojo purgatorio*** con un par de millones de añitos absolutos por delante. ¡*Para que aprendan*!

Así que existe el infierno y es rojo ¿*Todavía hay* ***escépticos***?

CUENTOS DE TERROR

SÓLO PARA RECOMENDADOS NO NIÑOS

Este *cuento de terror para no niños* estaba incluido en el libro en línea de la *Ecuación del Amor* como anexo, pero considero más apropiado apartarlo y situarlo aquí con un título expresivo de la falta de interés general del mismo, pues únicamente a algunas personas les puede venir bien estas historias para reflexionar o cuento de terror sobre la Inquisición.

En su caso, dichas personas pueden ser recomendadas a leer gratis este relato o cuento de terror debidamente para que recapaciten sobre su actitud.

LOS BELLACOS DE LA INQUISICIÓN MODERNA

Todo no podía ser tan bonito e idílico, hay que hacer un pequeño esfuerzo para comprender que tarde o temprano, en el momento en que uno abandona el ámbito personal interno e intenta comunicar con el resto del mundo, aparecerán en una pequeña proporción los bellacos de la Inquisición siempre vigilantes del orden establecido y adictos a los relatos y cuentos de terror para no niños.

Algunos son suaves e inconscientes de su comportamiento real pero otros están caracterizados por la agonía mental que padecen debido a su impotencia argumental o al argumento de su impotencia, ¡*según como se quiera ver o sea la realidad objetiva*! Y por apoyarse en la defensa del sistema cuando en realidad defienden intereses bastante más particulares, utilizando técnicas variopintas que podríamos resumir en la frase: *tirar la piedra y esconder la mano* o *ataque en grupo*.

En realidad, los bellacos de la Inquisición solos tienen miedo y no pueden leer historias y cuentos de terror, ni siquiera los relatos muy cortos como éste. Algunos confiesan que les hierve la sangre, delatando su naturaleza herbívora.

Para mayor información se puede consultar la leyenda negra y otros *cuentos de terror para no niños* de la Santa Inquisición.

Siento ser tan directo, pero es importante el ser consciente de la existencia de estas figuras y no dejarse arrastrar por sus historias de terror y miedo. Su existencia es connatural a la vida y a todos los sistemas de impulso vital, pues éstos necesitan mecanismos de control y, con la complejidad, algunos de ellos presentan ciertas desviaciones respecto a su función prevista.

Un pequeño repaso de la historia, del cine o de la literatura de *relatos y cuentos de terror para no niños* nos muestra que están plagados de ejemplos de este comportamiento tanto reales como ficticios, muchos de los cuales son famosos por su gran belleza humanista.

Afortunadamente la propia figura de la Inquisición es más bien retórica en la actualidad. En algunos sitios se utiliza especialmente la *Inquisición española* como figura literaria en relatos de terror pero creo la Inquisición de otros países no tuvieron nada que envidiar, aunque seguramente desaparecieran un poco antes.

Se podrían contar muchas historias y cuentos de terror de los

bellacos de la Inquisición moderna pero solo quería señalar que idolatran los grandes científicos y genios de la humanidad y si hubieran sido contemporáneos a ellos los podrían haber quemado en la hoguera. Al mismo tiempo, en su ciega defensa de la ciencia establecida desprecian cualquier atisbo de cambio de paradigma científico.

Muchos de estos bellacos modernos intentan justificar sus actuaciones e historias de terror con la bandera del sano escepticismo.

Por supuesto, no quiero decir ni insinuar que algunas teorías o ideas no sean criticables o erróneas pero apuntar que hay cosas meridianamente claras: una cosa es la crítica constructiva sobre las ideas, siempre digna de agradecer, y otra la descalificación personal *sin venir a cuento,* siempre de carácter reflexivo.

CUENTOS CHINOS

FINALIDAD DE ESTA COLECCIÓN DE CUENTOS CHINOS PARA PENSAR O NO PENSAR

Como he comentado en la introducción del libro *La ecuación del Amor,* esto de escribir tantos cuentos para pensar o reflexionar se está convirtiendo en una costumbre malsana y viciosa, pero lo más grave de todo es tengo mucho cuento y algo de razón. ¡*Bueno, algo o mucho o casi todo*!

Teniendo en cuenta lo que hay que tener, es decir, el *revisionismo radical* que impregna mis obrillas, es muy previsible que a todos nos dé la risa en lugar de darnos por pensar y reflexionar; por lo menos a los conocidos a los que he hablado del proyecto del citado libro no han podido evitar una abierta sonrisa, ¿*qué se le va a hacer*? La verdad es que es buena señal, porque me lo esperaba dado que también me pasa a mí, ¡*sobre todo cuando pienso eso de tener mucho cuento y*…!

En previsión de las críticas o alabanzas jocosas que se me puedan imputar, he pensado en divertirme yo también recogiendo algunos de los cuentos chinos cortos más simpáticos que han llegado a mis orejillas volcanoides. Como he dicho, veo cierta gracia en todos estos cuentos para reflexionar y pensar. ¡*Además, así quito un poco de miga a la crítica morbosa*!

En definitiva, espero que les guste la *colección de cuentos chinos*

muy cortos que he elegido para pensar sobre la rara relatividad de la realidad de Don Magufo, sus amigos y la subjetividad de sus circunstancias.

Se me olvidaba, cualquier otro *cuento chino muy corto* será bien recibido si...da que pensar.

CUENTOS CHINOS MUY CORTOS

- El autor está equivocado y está aquí porque una de sus tías es la directora del programa editorial.
- Don Magufo es muy hu-mind y las fuerzas a distancia, las energías negativas y otras distintivas agotan rápidamente su capacidad mental de razonamiento complejo.
- Es la portavoz de una conspiración judeo-masónica para engañar a todo el mundo con cuentos chinos para reflexionar y teorías falsas pero fácilmente demostrables**,** probando los delirios ajenos y japoneses.
- Todo se lo ha dicho Plutona, que está muerta de frío y harta de esperar que evolucionemos...
- Acaba de salir del manicomio, después de cumplir 300 años de condena por los bellacos de la inquisición por pensar y reflexionar, y ha dedicado una parte relativamente oscura del tiempo a la preparación de algún que otro librillo, pensando que los tiempos ahora son más libertinos.
- Sublima lo insublimable porque no sabe hacer otra cosa. (Aunque según fuentes de buena tinta parece que hay testigos que opinan lo contrario)
- Tiene mucha suerte porque se han confirmado sus sospechas infundadas.
- Es una mesías sin religión particular y tiene mucho cuento cuando dice que si no encuentras el espíritu en tu interior, ten cuidado si lo buscas fuera. Por eso, puede proclamar y proclama que todas las religiones son relativamente ciertas y subsistirán mientras tengan adeptos. ¡Bienaventurados los *ignorantes* porque *no saben* lo que tienen!

- En el gremio de tira-teorías se dice que es el genio del milenio aunque, por muy relativo que sea el tiempo imaginario, parece acelerado concederle el premio del espermio con un solo trienio en el manicemio.

- Se dedica a escribir papiros muy cortos y *cuentos chinos para reflexionar* debido a un pequeño descontrol o accidente típicamente profesional, por ello tiene una pensión de jubilación extraordinaria anticipada y sin topes, por incapacidad total, absoluta, permanente y especial.

- Electra y sus hermanas Protona y Neutrona, que dominan el tiempo a la perfección, han venido y le han enseñado los misterios y maravillas de la naturaleza. Después, no solo no se ha movido el tiempo sino que le han regalado trece horas para descansar antes de volver a su tiempo cotidiano porque...

- Es el poeta más brillante del *estilo Plutónico,* que se caracteriza por rimas conceptuales, algo así como una mezcla de pensamientos divergentes y convergentes que muestran la *belleza de la inteligencia salvaje del amor.*

- Su verdadero nombre es *"Al Mansa XXI el sabio"* y la punta de la tecnología natural pasará a ser más áabe que ce.

- Einsotro, otro alias de eiste autor, piensa que la *Relatividad* y la *Mecánica Cuántica* son *cuentos chinos* de los americanos que configuran la *Lógica Cuántica,* por cuanto delimitan una unidad mínima de lógica y un espacio mental bastante discreto.

- El desconstanteador que desconstantee las *constants* más constantes de la *F. Moderna* buen Einsotro será. Por si acaso, Constantino quiere meter a Einsotro en un agujerito negro enlazado con la Cochinchina para no quedarse sin la piedra filosofal antes de descubrirla.

- Muchos malentendidos piensan que el autor es más

pretencioso que un weboso intentando hacerse el gracioso. Por eso, Globus divaga como el que más, para estar Entre Medias de la onda EM. ¡Como el rey How King!

- Las lenguas viperinas andan comentando otro cuento chino muy corto, comentan que cualquiera que no conozca a Don Magufo pensará que tiene razón en lo que dice.
- Las mismas lenguas dicen de Einsotro que desquicia a cualquiera con sus juegos teórico-prácticos del lenguaje como *vini vidi dividi vinci.*

Obviamente ésta es una pequeña representación de cuentos chinos cortos y dichas populares y la muy lista a veces es mucho más grande. Por ejemplo, se podría añadir eso de *vini vidi fiki vinci.*

◆ ◆ ◆

MOLWICK